

L A
S C H E R M A
D I F R A N C E S C O
A L F I E R I.

213667-B.

AMERICAN

BOOKS

NEW YORK







DEnfando continuamente frà me stesso, come potessi far palese al mondo, il deuoto, & infinito-senso di Reuerenza, con che onoro la celebre Accademia Delia, e l' Illustrissime Signorie loro, dalle quali si forma, non ho trouato mezo più diceuole alla mia condizione, e proporzionato alle mie deboli forze, che offerire, e consagrarè all' Illustrissime Signorie loro le fadighe di molti anni, che da me sono state in questo compendio raccolte, E veramente se si riguarda la materia douendo dare alle stampe vn Libro, nel quale si



*crasta dell' Armi, non doueua effer ad altri Dedicato, che à tanti generosi
Caualieri, che discendano da chiarissime Famiglie, e che nella nobiltà de
gl' esercizi sono stati sempre l'esempio dell' Italia, quanto poi appartiene à
me stesso, godendo già più anni il confermato fauore de suoi stipendi, m'è
parso interesse della gratitudine lassare al mondo vn simbolo de' benefizi
riceuuti, e del tenore della mia vnilissima seruitù, Gradiscano dunque con
la grandezza de gl'animi si basso dono, ed io restarò intanto sicuro, che
portando questo Libro in Fronte il nome dell' Illustrissime Signorie loro
non sarà mai senza gloria.*

Padoua li 28. Febraro 1640.

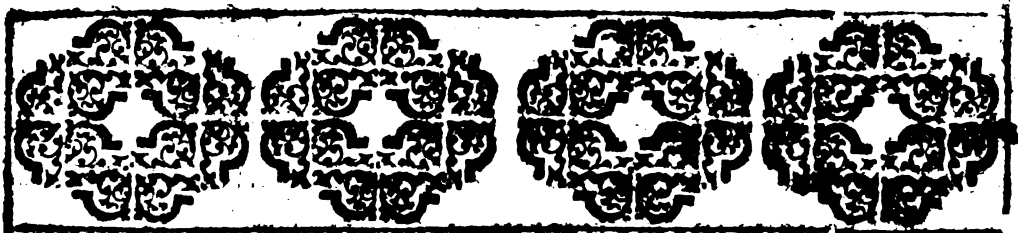
Delle SS.^{rie} loro Illustriss.^{me}

Vnilissimo Seruidore

Francesco Alfieri.

AL





A L L E T T O R E .

L E T T O R E , io ti presento finalmente la mia Scherma ; Il pensiero che hò hauuto , è stato d'insegnarti ad intendere quest'arte, se la sai non parlo con te, se non la sai non mi potrai biasimare, io ben conosco , che'l dar nell'vmore à questi tempi è cosa molto difficile , il desiderio di giouarti m'hà fatto por da banda ogni rispetto, Infinito è'l numero delli Schermitori, pochi son i buoni, e tutti si stimano d'esser i migliori, io con vna longa esperienza ti porto di nuouo vna Guardia non pensata

fata da gl'altri, e di tutte la più perfetta per defenderfi, e per ferire, ne v'è cosa che si possa immaginare, e accadere intorno alle punte, à tagli, e à tutte l'altre circostanze da restar superiore ne duelli, che da me non ti sia con ogni chiarezza dimostrata, se dalla tua cortesia posso impetrare due ore di molestia, leggi tutto'l Libro, e se doppo ti pesa d'hauer perso'l tēpo pensa à quello che hò perso per te, e restarai consolato.



TAVO.



TAVOLA DE CAPITOLI DELLA PRIMA PARTE.



D ella Scherma.	Cap.	1
Della Spada.	Cap.	2
De fondamenti principali della Scherma.	Cap.	3
Dell' esercizio del Cavaliero.	Cap.	4
Delle Misure dell'Arte.	Cap.	5
Del modo di cercar la misura.	Cap.	6
De tempi dell'Arte.	Cap.	7
Delle Guardie.	Cap.	8
Del portar il Corpo, e'l Passo.	Cap.	9
	Delle	

<i>Delle proprietà della Prima, e Seconda Guardia.</i>	Cap. 10
<i>Della Terza, e quarta Guardia.</i>	Cap. 11
<i>Della Cauazione, e sue spezie.</i>	Cap. 12
<i>Delle Finte.</i>	Cap. 13
<i>Come si possa conoscere la Natura, e l'arte del nemico.</i>	Cap. 14
<i>Come ci dobbiamo gouernare contro à chi tira di Pic fermo, o di Passata.</i>	Cap. 15
<i>Delle Contraguardie.</i>	Cap. 16
<i>Doue si debba guardare mentre si combatte.</i>	Cap. 17
<i>De modi del ferire, e della natura de colpi.</i>	Cap. 18
<i>Come si proceda col Flematico, e col Collerico.</i>	Cap. 19
<i>Dell auuantaggio del Forte, e del Debole.</i>	Cap. 20
<i>Dell auuantaggio tra'l Grande, e'l Piccolo.</i>	Cap. 21
<i>Se si debba assalire, o aspettare.</i>	Cap. 22
<i>Conclusione della Prima Parte.</i>	Cap. 23



DELLA

DELLA SCHERMA

DI FRANCESCO FER^o. ALFIERI
PARTE PRIMA.

CAP. I.



VITE l'arti, che sono state inuentate, e dal comodo, e dalla necessità son degne, che ciascheduno le commendi, e che le riconosca per veraci testimoni della grandezza dell'vmano ingegno, e trà l'altre la Scherma è quella che merita ogni pregio, perche non solo ne serue à difender la vita nella quale è posto, e fondato il nostro bene, ma l'onore che s'antepone alla vita, e l'anima istessa maggiore della vita, e dell'onore che ne
A duelli

duelli volontarij, e pattuiti, miseramente si perde; per il che se crediamo agli scrittori, habbiamo dall'Animali appreso il tessare, il fabbricare, la nauigazione l'andare à vela, e più arti che appresso di noi si ritrouano, la Scherma ci è stata insegnata dalla natura, la quale in tutte l'opere sue è tanto industriosa nel conseruarci; lo vediamo nell'istessi fanciulli mentre sono in quell'età, che in vece della ragione son guidati dall'istinto perche sentendo l'offesa tosto si dispongono con moti diuersi à ripararli, onde misurandosi la nobiltà col tempo, e tanto nobile quanto l'huomo, perche col'huomo è principiata; con tutto ciò se bene la Natura le hà data l'origine hà però lassato all'elezione ed alla prudenza il suo merito, essendosi contenta de quelle prime disposizioni, che dal giudizio dalla ragione, e dall'esperienza sono state rese perfette, e in questo modo per gl'auuertimenti, che còtiene essendo diuenuta vn'arte, le più illustri, e famose nazioni del Mondo l'hanno sempre con ogni stima esercitata, I popoli pieni di sangue, litigiosi, e pronti à far l'ingiurie, e à vendicarle furono i primi à porla in vso ed aggrandirla, i Greci appresso de quali già fioriuano tutte le virtù, haueuano Publiche Accademie

demie nelle quali veniua da professori ammaestrata la giouentù , conoscendo questo i padri sapientissimi , che gouernauano lo stato di quanta importanza fusse nella guerra per dilatare i domini è farsi contro i nimici formidabili , schierare vn esercito di gente addestrata , pratica nell'armi, e vātaggiosa nel ferire, e se i Principi di questo tempo pieno di turbolenze , e nel quale par che sia sbandita la pace vi ponessero maggior cura , trouarebbero di che vtile riuiscissero le spese che in vn mestiero di tante conseguenze venissero impiegate, non parlerò de Romani , che collo studio , e esercizio dell'armi portarono le loro Aquile nelle più remote parti dell'vniuerso, e che se ne valeuano ancora ne crudelissimi, passatempi delli spettacoli che sarebbe vn voler vscire del mio campo , e discorere di quelle materie , che appartengano à persone che di gran lunga son più dotte , ch'io non sono , e stringendomi al particolare , indicibile è la confidenza d'vn Cavaliere che conoscendosi ben disciplinato si conduce à cimentarsi colla spada, sono alcuni di spirito se stirano che e di concetti tanto dannosi , che dicano: bastar solamente l'ardire , e la forza, e ne duelli, e nelle risse non hauer

luogo l'osseruanza de tempi, e delle misure, e che non son altro che sottigliezze, che non vagliano fuor delle scuole, e per confermare questa bella oppinione subito ricorrono all'esempio di qualche maestro d'arme ch'è stato ammazzato da vn ignorante; questi tali, che hanno dentro la testa simili capricci son più degni di compassione che meritino risposta, L'ardimento, e la forza son doni della natura ed è facil cosa in questo esser del pari perche chi hà senso d'onore non sarà mai timido con vergogna, e per arriuare alle parti mortali coll'arme non è necessario il braccio di Rodomonte, ma sappiamo che se di due che debbano combattere vno sia il più debole secondo l'oppione che habbiamo arrecata non vi sarebbe speranza, falzissimo pensiero, venga vn huomo rozo, e gagliardo e non hauendo notizia immaginabile delle maniere di gouernarsi nel ferire, combatt'armato di Spada, ed i pugnale con vno inferiore di forze ma pratico nell'arte, e si vedrà chi rimarrà nello steceato, Non sono sottigliezze il conoscere la misura e'l tempo e'l saperfene seruire, son ragioni certe, infallibili ne si danno à credere co bei discorsi, e con l'acconciamenti delle parole ma si dimostrano col-

P R I M A.

coll'operare, L'esempio delli schermidori, è ridicolo, e perche è cosa rara, e che accade come vn prodigio questo si predica, mà quelli, che dalli schermidori sono ammazzati si tacciano, e non se ne parla come cosa ordinaria, e senza marauiglia, siamo tutti sottoposti all'ingurie, e per moderato, che vn huomo sia può essere astretto, à ridursi alla spada, la ragione preuale à tutte le cose, è la ragione finalmente che aggiusta i colpi, li rende mortali e dispone la forza, è'l fondamento della Scherma;



Della

L'Armi con le quali si combatte sono state di materia , e di forma diuerse secondo che più, ò meno acuti sono stati l'ingegni , che l'hanno inuentate, le prime furono l'aste, li spuntoni le mazze, i mazzafrusti , e s'armaua il legno, d'ossi, di corni, di spine di Pesce, e di somiglianti materie atte à ferire , l'ingordigia umana volendo vedere quello, che era nelle viscere della terra vi trouò il ferro, e per suo gastigo è stato subito disposto ad offendersi, frà tutte le forme nelle quali si riduce, la più nobile è la Spada vsata da ogni sorte di persone ma più propria delle Ciuili , e de soldati quelle per difendere l'onore queste per acquistarlo . I Principi stessi la portano , e con essa conferiscano gl'ordini di Cavallaria , e suole essere l'ordenatio istromento con che doue è permesso , à solito di terminarsi ogni querela ; le parti d'essa sono due tagli,

tagli, e vna punta, e per essere d'vna proporzionata grandezza si può con il suo mezo manifestare ciò che si contiene nell'arte; la sua lama vien diuisa con qualche differenza, Saluadore Fabbri huomo nella nostra professione di grandissimo nome la diuide in quattro parti, ò quarte, che dir voliamo, la prima vicina alla mano di tutte, la più forte, e con la quale si può defendere, e resistere ad ogni gagliardissimo colpo. La seconda, che segue per alquanto più debole. La terza inabile contro i tagli. La quarta interamente inutile per la difesa; ma nell'offendere la principale sopra tutte non solo di punta, ma di taglio ancora quando nel ferire è accompagnata colla terza parte d'essa lama. Io apporterò la mia opinione, e non derogando all'intelligenza del Fabbri par à me che meglio venga ad esser distinta, facendone cinque parti, e però procedendo secondo l'ordine che mi son proposto; dico douersi considerare primieramente i due estremi, cioè il Debole per natura che è la punta, il Forte per natura che è la parte vicina al finimento, e il Temperato che è la parte di mezo collocata tra i due estremi, e fra l'estremi, e'l mezo vi pongo due altre parti la superiore verso la punta l'infe-

8

P R I M A.

inferiore verso il finimento, e queste son deboli e forti rispettuamen-
te secondo che alla parte più forte, ò più debole si referiscano, e
tal compartimento da me, è à ogn'altro anteposto
per hauer la perfetta notizia
della Spa-
da.



D E

DE FONDAMENTI PRINCIPALI
della Scherma.

CAP. III.

TVtte l'arti hanno i loro fondamenti, e precetti senza di questi non si può se non mal'operare, e l'arte che noi chiamam^o non sarebbe arte; Il tempo dunque, e'l modo contengono in se tutta la Scherma. Il tempo non è altro che conoscere, e valersi contra l'inimico di quel mouimento, nel quale si discopre in qualche parte del corpo la via del ferire. Il modo comprende primieramente la postura del Cavaliero, la guardia, l'incalzare l'inimico, il ritirarsi, trouar la Spada, fuggirla, tirar di piè fermo, ò di passata, col piè sinistro, ò destro, di taglio, ò di punta, il difendersi, l'offendere, ed il salvarsi, e queste perfezioni con maggior, e minor breuità s'acquistano, secondo l'attitudine, e disposizione di chi l'apprende, e la volontà, e l'intelligenza di chi l'insegna, si come

B distin-

distintamente si mostrerà di ciascheduna ne suoi capitoli, e se bene la buona vista l'ardimento, l'agilità, la gagliardia, e l'ingegno son doni della natura; non per questo chi non n'è stato priuilegiato si deue sbigottire, e perder d'animo, perche coll'esercizio si dispongano i corpi alla destrezza, e à far la lena, e i timidi acquistano l'audacia, quando la ragione, e l'abito fatto nel saper si difendere, accresce la confidenza, e li spiriti ancora che bene spesso sono addormentati nell'ozio, coll'esercizio, e coll'emulazione si risvegliano.



DEL

DELL'ESERCIT DEL CAVALIERE.

CAP. IV.

PER assicurarsi ne colpi, che s'imparano in quest'arte fa di mestiere, disporfi alla destrezza, e agilità come di sopra habbiamo accennato coll'esercitarsi, e per questo è di gran giouamento l'auuezzarsi à maneggiar aste, ò altre cose graui per fare il polzo, e non sentire il però della Spada; io lodo la Picca, lo Spadone, la lotta, o come in molti luoghi si costuma lanciare il Palo, e saltare al Cavallo, e non hauendo simili commodità fuor della Scuola non è se non bene hauer vna Spada assai graue, e ogni giorno tirare ad vn piccol bersaglio cinquanta, e sessanta botte, facendo'l segno per conoscere quanto sempre più si vada slongando il colpo, molti benefizi da questa maniera ne resultano, e il principale è'l tirar giusto, vantagegio tale che perogni scoperto si può metter la Spada, e colpire francamente, ed in oltre si slonga la vita, e si scio-

B 2 glie'l

glie'l braccio, dal che ne segue ancora facilità nel saper adoperare il pugnale, il brocchiere, il guanto da presa, lo scudo, e tutte l'armi defensive, e necessario però che'l Maestro stimi proprio onore il progresso dello scolare molti intendano ma non vogliano insegnare, l'huomini sensati, e da bene son sempre lontani da questi difetti, tra tanto essendo astretti dall'occasione bisogna con circospezione metter in opra quello che s'impara, Il tirar di piè fermo assicura da molti inconuenienti s'offerui la douuta distanza, e misura, non si para, che nell'istesso tempo non si risponda, e negl'assalti si procuri di farli con chi più sà, perche da quelli s'impara.



DEL

DELLE MISURE DELL'ARTE.

CAP. V.

Non è possibile che l'inuentione sia tanto libera, che possa trouar nuoti termini senza distruggerli, questa è prerogatiua di quelli che hanno ritrouata l'Arte, e à noi è rimasto il merito dell'ordine, e del saperla perfezionare, vengo dunque alle misure della Scherma, nelle quali consiste il ferire, e la difesa ed essendo esattamente conosciute l'vna, e l'altra si possiede. Tre sono quelle, che da tutti s'osservano, misura larga, stretta, e perfetta. La misura larga è quella quando il Cavaliere stargandosi di piè fermo à suo potere appena arriua l'inimico. La misura stretta, e quando senza mouimento di passo, e solo col distendere il braccio, e la piegatura del corpo si può giungere, e passare il bersaglio. La misura perfetta, è quando si slunga il braccio il corpo, e'l passo ma senza sconcertarsi, e farsi forza; La prima è debole, e
lenta

lenta, perche nel colpo quasi tutto'l corpo s'abbandona; La seconda è pericolosa per la breue distanza dalla punta della Spada al corpo del nemico ed in queste strettezze può malamente l'arte esserui impiegata oltre che non è per il più possibile di sfuggire il venire alle prese, ed allora non chi più sà, ma chi più è forte, e gagliardo rimane per ordinario vincitore; La terza è la più perfetta, e deue essere à tutte anteposta come più commoda, è meno sottoposta agl' accidenti, con tutto questo lodo l'auizzarsi à tirar lungo perche facendo l'abito à sforzar il colpo diuenta naturale, si sfuggano l'inconuenienti, che possono interuenire, e si può combattere con questo vantaggio di ferire il nemico in quella distanza dalla quale non possono arriuar quelli che non si sono esercitati.

DEL

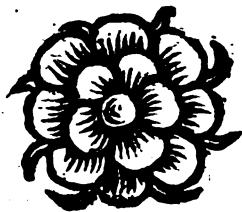
DEL MODO DI CERCAR LA MISURA.

CAP. VI.

TRe sono i modi di trouar la misura de quello: Il primo, e quando l'vno si muoue, e l'altro aspetta; Il secondo è quando il Caualliere sta fermo, e l'inimico si muoue; Il terzo è quando l'vn contro l'altro ad vn tempo si muouono, e ponendosi ben coperti in guardia si studiano colla punta dell'armi di vantaggiarsi nel ferire, In questo terzo modo si deue per linea retta cercar la misura stando col corpo è coll'armi vnito, e giunto al termine di poter colpire, osseruare ogni gesto, e ogni moto dell'inimico per inuestigare la sua natura, e saper sene valere per poterlo stringere, e ingannare; e senza rimanere offeso guadagnarlo, e ferirlo, Biasimo alcuni che fanno l'intendente, e vogliono che si proceda in faccia dell'inimico, cauando è contracauando, or'da vna banda, or'dall'altra, e non hauendo fondamento alcuno stimano, che coll'ab-

balsare

balsare, e alzare il corpo, e l'armi sia la vera maniera di trouar la misura, son fantasie tutte son leggierezze, che non arrecano che nocumento, e solo serueno al nemico di poter pigliare in tanti mouimenti il tempo di ferire, impadronirsi del terreno, della Spada, e finalmente della vita.



D E T E M P I D E L L ' A R T E .

C A P . V I I .

LA misura e tutte l'altre parti della Scherma dependano talmente dal tempo, che senza esso non è dubbio, che non restino inutili, e questo altro non è, che quel punto nel qual si presenta dal nemico la commodità di poterlo ferire, e questo puol accadere, ò per la falsità della guardia, che non coprendolo faccia bersaglio. ò per leuar la Spada di presenza, ò per qual si voglia altro mouimento senza regola, mentre si ritroua nella misura, difetti à marauiglia perniziosi, e infelici, e però si deueno sfuggire con ogni accuratezza, ed hauer sempre la mente, che la punta della Spada per la medesima linea nella quale è posta, nel luogo doue è destinata saetti. Alcuni sbattendo i piedi, slargando l'armi, e con vari storcimenti si presumano di guadagnare'l tempo, questo lo per dano, imperoche, ò son fuor di misura, e son inutili, ò sono in misu-

C

ra, e

ra, e sono mortali. Viene ancora considerato dagl'intendenti vn
 moto che chiamano *contratempo*, il quale altro non è, che vn artifi-
 zio di sapere indurre l'inimico à far vn tempo, e preuenirlo, e ciò ri-
 chiede gran prontezza, e maestria per la sottigliezza del colpo che v'è
 tirato in vn'istante. Accade tal volta che si vagliano ambidue nel vo-
 ler ferire d'vn medesimo tempo allora nasce l'incontro, il quale è di due
 sorti, volontario, e casuale, il primo è vn'eccellenza dell'arte, il
 secondo è tutto della fortuna, e contro la poca intelligenza, e impo-
 tenza d'alcuno, l'incontro volontario è differente dal *contratempo*
 dal *contratempo* in questo ci ha parte l'in-
 ganza, ma nell'incontro sola-
 mente la virtù.



DEL

D E L L E G U A R D I E .

C A P . V I I I .

IL fondamento principale della Scherma , e la guardia, perche in questo è posto il principio di difendersi, e di ferire, La guardia è vna postura fatta con arte, doue la Spada il braccio, e'l passo talmente sono collocati, che per esser tutta la vita ben situata si può con facilità superare l'inimico. Quanto alla Spada molti che più amano le cose nuoue ancor che strauaganti, che la verità; per esser tenuti di grande spirito, e quasi riformatori della Scherma insegnano à tenerla, or con la punta, che accenni il piè destro dell'inimico, or attrauerzata, e or da vna banda ed ora dall'altra, e non conoscano, che tali ritrouamenti hanno tutti del ridicolo; perche essendo fuora di presenza è poco meno che persa, Io stimo che debba essere aggiustata alla parte più vicina con tener la punta vita, perche non possa essere obseruata, e fian'chiuse al nemico

C 2 tutte

tutte le vie di dominarla , come anco il braccio , non farà ne troppo disteso ne troppo raccolto , il primo è debole , il secondo lontano , formeranno il passo naturale , e la vita raccolta ed alquanto incuruata per far minor bersaglio , e dar maggior forza alla stoccata. Quattro sono per ordenario le guardie, Prima, Seconda, Terza, e Quarta. La Prima è detta dal sito nel quale si troua la mano ; hauendo sfoderata la Spada , l'altre nascono dalla mano, e dal braccio secondo che s'abbassano, e si voltano . Il Capo di Ferro nel Cap. x. auuiliſce talmente la Prima , e la Seconda che afferma assolutamente non esser guardie; questa opinione è mal tenuta , sono anch'esse guardie , quando non siano tanto perfette quanto l'altre , non nego che non habbiano del discoperto , e che per la fadiga del braccio non possiamo chiamarle deboli , tuttavia , son buone contro l'offesa de tagli , e il forte è tanto auanti , che è più vicino alla Spada nemica, che al luogo , che deue defendere, ne mancano valent'omini che antepongano all'altre la Seconda, mostrando che'l braccio con la Spada mouendosi formi vn circolo , e che di questo sia la seconda il suo semidiametro naturale non potendo chi si ritroua in questo

sto sito esser offeso che sopra, e d'intorno al ginocchio, il che si può sfuggire per esser parte lontana, e per conseguenza la botta assai nel ferire debile, ed all'incontro nell'istesso tempo potremo ferir auanti l'inimico per la linea retta mentre la Spada sia libera, e si sappia prendere il tempo. A queste quattro guardie io n'aggiungo la quinta, la quale fin ad ora non è stata da altri pensata, e la domando Mistà perche partecipa della Terza, e della Quarta, e da me à tutte l'altre è anteposta per contenere tutte le perfezioni vnitamente, che nell'altre si ritrouano, il che farà da me assai diffusamente nelle Figure seguenti dimostrato, senza le quali farebbe la Scherma fuor di modo mancheuole, non potendosi con le parole rappresentar l'effetti delle ragioni, e leuare tutti i dubbi, il che non accade nelle Figure, doue questa manifestamente si rappresentano col vantaggio, e disauantaggio del ferire, che da esse ne segue mostrando col successo buono, e reo la buona, e mala intelligenza, e disciplina di chi combatte.



DEL

DEL PORTAR DEL CORPO, E DEL PASSO.

CAP. IX.

NAsciano molte buone, e cattive conseguenze nel portar bene, o male nel combattere il corpo, ed in ciò si deve porre ogni cura perchè questo è quello che si difende, e si ferisce e doue principiano, e hanno il loro termine i colpi, vogliono alcuni è principalmente tutti i professori Spagnuoli che si deua portare dritto senza incuruamento, e che non faccia quasi alcuna forza, e per ragioni adducano, che in questo modo, la testa sia più sicura, come più lontana, e tutte le parti del corpo più pronte, e meno affadigate. Questa oppinione per quella poca di cognizione che hò acquistata nel vedere, e leggere per molti anni, e per l'esperenzia fatta colle Spade tanto bianche quanto da giuoco à me non pare, che deua essere approuata; Primieramente perchè la testa, è mal difesa dal forte della Spada, nel quale
con-

consiste la vera difesa contro i colpi che vengano da manio' assai gagliarda. Non parlerò del restante del corpo, che per non esser coperto, e fatto minore con alquanto di piegatura è men difeso, e più aperto bersaglio à riceuere i colpi, e consideratolo nell'atto di ferire, le sue stoccate saranno lenti, e per conseguenza di nissun pericolo, e se mi dicesse che nel portar la ferita il corpo s'incurua, replicarò che ò è necessario questo moto, ò nò, se non è necessario, e mal fatto, se è necessario perche non disporre il corpo in questo sito, e guadagnare il tempo; Quanto all'affadigare meno la vita, collo star dritto nol nego, e che sia più naturale, ma io v'aggiungo, che si deue intendere in riguardo della quiete non del moto, perche ad vno che vuol far qualche forza, e naturale l'incuruarsi, e situare il corpo in quella maniera nella quale più facilmente può far detta forza, ilche non si farà portando il corpo dritto per ritrouarsi troppo disunito, e per conseguenza debole, e mal disposto al moto che si desidera, e da questo ne viene vn'altro inconueniente ancora, che hauendo slongata la botta può difficilmente ritornare alla sua guardia, cosa tanto considerabile, che senza far questo, quello, che

che scaricarà la botta se non colpirà restarà senza dubbio perso, e quando colpisca potrà esso ancora rimaner doppo ferito per defecto di non poter si saluare con quella prestezza che per consentimento di tutti si ricerca. Vn'altra oppinione, e di molti che peccano ancor essi in molti defecti con appigliarsi all'altro estremo, e questo formano la postura, con molta violenza col passo troppo aperto, e talmente rannicchiati che paiano rientrati poco meno che in se medesimi. E' viziosa questa situazione di vita, perche per la forza, e violenza che fa continuamente rende tardo al moto il corpo, e durado l'Abbattiméto, e prima superato dalla stanchezza che dal nemico, e se bene pare che il corpo cosi ristretto diminuisca il bersaglio ò non faccia aperture, tuttauia non essendo possibile coprire tutto il corpo colla Spada, e seguendone i mancamenti che si sono accennati non si deue approuare. Il vero è perfetto modo col quale il corpo è à difendersi e à ferire ben disposto, sarà quando sfuggendo gl'estremi si terrà al mezo con quel temperamento che è proprio della virtù. Si deue porre in guardia con vna debita incuruatura senza violenza, e posarsi nel piè che non si muoue per ferire, formando

mando il passo naturale , come forte , e pronto à slongarsi con la botta ,
così per esser ristretto nell'armi potrà parare facilmente senza disordi-
narsi , e ferire con velocità , non cadendo in quei difetti , che
sono sì perniziosi à chi non li sà sfuggire , e que-
sto è il mio parere , quale farà sempre
approuato da quelli che
fanno .



D

DEL

DELLE PROPRIETÀ DELLA PRIMA,
e Seconda Guardia.

CAP. X.

PEr maggior chiarezza di quanto habbiamo detto nel capitolo precedente, e per ben conoscere la natura delle guardie acciò le potiamo por in vso con ragione, le dobbiamo più minutamente esaminare, e facendone frà se stesse il parragone si scopriranno i defetti, che son necessarij di sapere per ben regularsi nell'elezione. La prima, e la Seconda guardia in molte cose conuengano, e però incorrono vnitamente nelle medesime escezioni, e quanto à quello, che sopra dell'altre guardie par uantaggioso, è l'esser formate col braccio distesso, e con la punta più vicina all'inimico, perche se è vero come da tutti si tiene, che la botta quanto và per più breue spazio, tanto più è irreparabile, queste, son dell'altre più perfette perche i loro colpi son più mortali; Oltre

Oltre di questo se noi consideriamo la loro proprietà nell'vna e l'altra la Spada è sempre collocata à drittura dell'occhio, e tenendosi la punta vius, mette in terrore, e volendo il nemico tentar di ferire, è necessitato à leuarla di presenza, e così con far vn tempo lo perde, e si sottopone al pericolo euidente d'esser preuenuto con la botta. Potrebbe alcuno dir in contrario, che ritrouandosi la Spada in sito così alto, e così vicina dia comodità d'esser guadagnata, e che restando scoperta la maggior parte del corpo non debba esser tal maniera di difesa in modo alcuno approuata. Facile è la risposta con la quale si risolve quest'obiezione: Il guadagnar della Spada non si può far senza moto, ò d'arme, ò di vita, e supponendoli nella debita misura son tanto perniziosi, e per se stessi biasimeuoli, che sarebbe superfluo il replicar altre parole per condannargli: Se rimiriamo li scoperti della vita, questi sono in vna parte tanto lontana, che per lo scurcio, e incuruatura della guardia difficilmente può esser ferito, tanto più che douendo passare il colpo per il forte auanzato molto auanti della Spada nemica, ogni poco di riparo lo leua di linea, e lo rende senza effetto. Questo è quan-

to secondo il mio parere si può considerare per sostenere la reputazione di quelli che l'hanno inuentate, e che sopra dell'altre l'approuano, ma perche hanno in se stesse al cōtrario non pochi defecti; sarebbe il tralassarli segno, ò di nō hauerli intesi, ò di poca accuratezza. Primieramente, nella Prima, e Secondia guardia non si potrà longamente combattere per la violenza, dalla quale, è affadigato il braccio instrumento del ferire, ed insieme tutto'l corpo; In oltre la Spada è collocata tanto alta, che difficilmente può defendere li scoperti che si fanno, ed è stretto chi si ritroua in tal sito, a romper la misura, ò a valersi nella difesa della man manca, partito sottoposto all'inganni delle finte, e di molto pericolo; Di più non son vicine alle parti egualmente che si deueno defendere, e però le più lontane, e men coperte saranno sempre più esposte ad esser danneggiate dalla vigilanza, e accortezza del nemico, e finalmente sono disposte alla soggezzione, e facili a mettere chi se ne serue in obbedienza, perche son più atte ad aspettare, e defender si che alla resolutione, ed al ferire. Non voglio tacere che molti facendo comparazione dell'vna coll'altra, frà di loro non s'accordano, se tutti
fusse-

fulsero d'vna medesima opinione , saremo priui , tanto in questa ,
come nell'altre scienze di molte acute , e bellissime ragioni , che sono
state ritrouate dall'ingegno per sostenere quel tanto che vien
proposto per buono , io antepongo alla Prima
guardia la Seconda come più naturale ,
più forte , e di maggior
difesa .



DEL

**DELLA TERZA, E QUARTA GUARDIA,
e loro proprietà.**

CAP. XI.

Alla Prima, e Seconda guardia seguono la Terza, e Quarta, ambidue più perfette, e più esercitate ne duelli, e benchè da i deferti che da me sono stati obseruati si possa venire in cognizione di questa verità, il tutto nulladimeno si farà più palese, e più chiaro colle ragioni che seguono. Se riguardiamo al corpo egli si posa nel suo centro ha uendo quel temperamento nella postura che non è, nè alto, nè basso ma aggiustato con ogni conuenevolezza al difendersi, e al ferire. Il passo è proporzionato alla forza, che si ricerca nel distendere il colpo, e riuersi, cosa tanto necessaria, e di tanta conseguenza, che da questo ne dipende il successo dell'operare; Il fianco vien'ad esseer anch'esso ben coperto dalla linea del braccio, e della Spada, e la maon essendo

sendo tutte l'altre parti ben collocate , può senza disordinarsi è con
facil mouimento parare, e offendere dal che si conclude apertamente,
che l'vna è l'altra sia per più rispetti auantaggiosa , perche i discoperti
ancora son pochi, e son lontani, e per questo è difficilissimo al nemico il
penetrarui colla Spada, ed in questo proposito dobbiamo auuertire, che
il discoperto della Terza e di dentro , dalla Quarta di fuora , e la cagio-
ne è, che la mano in quella riguarda più in fuora del ginocchio destro
che di dentro, e la mano ò pugno che dir voliamo della Quarta riguat-
da di dentro tuttauia con ambedue si può ritrouar francamente la Spa-
da nemica tanto di dentro che di fuora , tanto alta che bassa , e si può
mettere il nemico più ageuolmente in confusione, e trauagliarlo con
finte, cauazioni ed altri moti artificiosi fatti à tempo, e secondo la mac-
stria, e forza del nemico ; Il parare e più pronto come anco il ferire
tanto di punta che di taglio , auuertendo che la difesa di dentro si deue
far di Quarta, e seguitamente ferir di Quarta, e la difesa di fuore si deue
far di Terza, con ferire ancora di Terza, e cosi l'vna è l'altra è per se
stessa buona , e meriteuole d'esser praticata . Ma quantunque ciò sia,

non

non resta, che non habbiano qualche eseezione, ed in qualche parte non vengano sottoposte à loro disauantaggi, e prima possono eser ageuolmente, e ritrouate, e impedita dalla Spada dell'auuersario con le debite Contraguardie, le quali altro non sono che rompere i disegni, e dominar la lama, come nel Capitolo seguente vedremo più diffusamente, Secondo si possono preuenire con pigliar il tempo, e la misura, tanto di dentro, come di fuora, tanto di sotto, come di sopra facendo i discoperti per diametro, e nella parte più nobile della vita, e ciò principalmente accade quando si forma la Terza con mano assai bassa, e che la Spada col'hauer la punta alzata produce nell'impugnatura il suo angolo, alche ne segue anco vn altro defetto cagionato dalla lontananza della mano, la quale douendo nel difendersi passar per molto spazio per arriuare alla parte superiore alla quale, e addirizzato il colpo, è facil cosa che per la velocità della Spada nemica non riesca troppo tarda, & in oltre è quasi per le cauazioni inutile così frequentate per mantenersi la Spada libera, e cingannare l'inimico, e l'istesso accade anco nella Quarta guardia quando ancor essa vien ad eser formata con il medesimo difetto

fetto dell'angolo della mano, e molti lo fanno per hauer in questo modo il braccio più forte, e tenersi meglio coperti di dentro, e non s'accorgono, che in vece di rendersi vantaggiosi in tal postura, indeboliscono la difesa, vero è che si potrebbero sfuggire quest'errori con distendere il braccio, e non cadere nell'incruature, ed angoli che son tanto dannosi, ma però i defecti che da noi sono stati detti di sopra, rimangono nel suo vigore, ancor che sia questa forma di guardia distesa di gran lunga più sicura, e più coperta, necessitando il nemico à tirar fuor di linea, cosa tanto pericolosa, che niente più, si come è benissimo conosciuto da quelli che hanno qualche intelligenza di quest'arte. Se dobbiamo far comparazione frà di loro qual sia la più perfetta, io lodo ambedue, e frà di loro nõ è gran disuguaglianza nascendo l'vna, e l'altra dalla prima guardia, e douedo, or l'vna, ed ora l'altra esser preferita secondo la qualità del nemico cõtro del quale si debbano sperimentare, la Quarta però cõsiderata assolutamente, par à me che sia la migliore per essere alquanto più forte più coperta, e per la facilità, e sottigliezza del Cauare, ma all'vna, e à l'altra antepongo la Guardia mista per cõtenerne tutte le perfezioni senza i defecti, come potremo dimostrar assai meglio nelle figure del secondo libro.

E DEL

DELLA CAUAZIONE, E SVE SPEZIE.

CAP. XII.

IL pericolo, che non si scompagna dal cimento dell'armi tiene talmente svegliati li spiriti alla difesa, che non è dubbio che difficilmente si possa ferire il nemico, il quale non sia scomposto dal timore, o dall'ira, e che habbia qualche pratica nell'arte, quello però che più sa, è sempre più ardito, e pone con prontezza in esecuzione quanto si confida, e si stima d'hauer bene imparato, Suole dunque accadere che si procuri di trouare la Spada nemica per guadagnarla, o leuarla di preſeza, e restare superiore, e da questo ne nasce la Cauazione, moto fatto dall'auerſario per isfuggire, l'vno, e l'altro di ſauuantagegio, e sono due le ſue ſpetie, Cauazione di tempo, e d'obbedienza, la Prima è quel paſſaggio che ſi fa, da vn luogo, ad vn altro con la Spada nel tempo, che ſi tenta di trouarla, La Seconda è quando eſſendo coperta nell'istefo mo-
do

do portandola si libera di soggezione, Se per eseguire il suo pensiero, e mantenersi nel guadagno, s'accompagna ad vn tempo il moto della Cauazione, si produce la Contracauazione in virtù della quale ritorna la Spada al punto donde fù mossa; Per ingannare la contracauazione, può il primo, che cominciò à cauare vnitamente raddoppiare il moto, e finirlo nel guadagno sopra la Spada del nemico, e questo si domanda Ricauazione; e finalmente se la punta vien ritenuta sotto la lama doppo l'auenta di obbligata, si forma la Meza cauazione usata per rompere il disegno del nemico, e farlo irresoluto; Molti che fanno lo sperimentato biasimano il Cauar di Spada, e n'adducano più ragioni; e frà l'altre, così argumentano, La Cauazione ò è fatta fuor di misura, e non serue à cosa alcuna, perche son fuor de termini dell'offesa, ò vero è fatta in misura perfetta, e allora, dà vn tempo al nemico di ferirlo; Io sopra di questa difficoltà farò poche parole potendo con poca fatica far manifesto il Còtrario, e prima dieo esser necessaria fuor di misura, per non dare ardimento all'inimico, e per chiudergli ogni via d'impadronirsi à poco à poco della Spada, e ciò tato più è da esser approuato, quanto che si può fare

-333

E a

senza

senza pericolo. Quando si trouano in distanza di poterli ferire allora bisogna pigliar il tempo quando sia fatta forza alla lama, e si deue seguitamente cauare, e distendere il colpo, procurando con ogni giudizio di valersi della celerità, senza slargar la punta è sconsigliarsi, e così restarà preuenuto l'auuersario, con essere à suo danno conuertiti dall'arte i suoi vantaggi. Si biasima il Cauare in giro, e per conseguenza ancora l'ouato, e se bene questo è approuato da Saluadore gran Maestro, di tal professione tuttauia con sua pace à me non pare di seguirlo, perche ancora nel cauar ouato la Spada vien a formar vn poco di giro, ed allontanarsi dal bersaglio, nel che viene ad esser tarda, e più facile a ripararsi per la sua distanza cosa, che non auiene quando sia la cauazione stretta, e continuata nella sua linea. E perche alle volte si va a coprir la Spada per indurlo a cauare, e nel medesimo tempo slongare il colpo, in questo caso, e necessario di ritornar la Spada, e con l'elzi guadagnare il debole, e tosto ferire.



DEL

D E L L E F I N T E

CAP. XIII.

IL nome d'ingannare , e per se stesso odioso, e par che sia proposta lontana dal vero, l'affermare che sia conueneuole, e che partecipi della virtù, so che questa è vna questione più da morali, che da professori di Scherma, tuttauia per quello che s'aspetti al mio proposito senza metter la falce (come si dice per prouerbio) nel campo de gl'altri nissuno mi negarà che le strattagemme delle guerre secondo le leggi militari non siano approuate, essendo molti huomini saui, che si sono acquistata eterna fama per hauerle insegnate, Or la guerra non è altro, che vn duello trà due Rè nel quale se è lecito l'inganno, ed è virtù, deue esser tale ancora nè duelli de priuati, Questo inganno del quale io parlo non offende, nè la giustizia, nè la fede, ma è vn precetto dell'arte per vincere semplicemente l'inimico, ed è chiamato Finta, qual sia la sua natura, ed

ed il suo fine, facilmente si può raccorre, e per descriuerla con chiarissima breuità. E vñ mōto ingegnoso fatto per indurre l'inimico à defendere vna parte del corpo, e ferirlo nell'altra: Le Finte sono diuerse, altre si fanno col Piede, altre con la Spada. Col Piede si fanno le Finte per ispauentare l'inimico, e ferirlo doue sconsertato dal timore si discopre. Tal Finta è pericōlosa per chi la fa, e la ragione è per se stessa manifesta, perche se si ritroua il nemico fuor di misura, è in vtile, se è in misura, inētre si presume di guadagnare vn tempo lo perde, lo ben sò che diuersamente succede con quelli che non hanno esperienza, nè destrezza acquistata coll'esercitarsi, ma noi dobbiamo fondare i nostri colpi ne' precetti dell'arte, non sopra i mancamenti di quelli con i quali si combatte. Le Finte che si fanno colla Spada, son soggette alle medesime opposizioni, e per lo più sono dannate, da Mae stri per i moti, che richiedono, con i quali si dà marauigliosa commodità d'esser preuenti, nulladimeno parlando sempre con il douuto rispetto di quelli, che sentono altrimenti, è mio parere che spesse volte, siano di molto vantaggio, e degne d'esser praticate, quando però si sapprano accompagna-

re

se con le doute cautele. Sarà il primouertimento il procurare che la Finta non possa esser conosciuta. Per conseguir questo fine dobbiamo aspettare qualche mouimento dell'inimico accio possa credere, che da quel tempo proceda il colpo, e non dall'inganno della Finta, imperoche è certissimo che stando in quiete, può con più facilità esser uario, e discoprire i disegni, e i pensieri, e ualersene à suo benefizio. Dourà essere ancora fatta la Finta nella parte più vicina alla Spada, e che è men guardata, perche allora per la breuità dello spazio può facilmente ferire senza essere conosciuta, ed in ogni caso è gran sicurezza il credere, che il nemico non debba andare alla parata ma tirare nel tempo che si finge, con questa circospezione si metterà in difesa pigliando quel partito che gli farà mostrato dalla botta. Colpiremo ancora senza riparo quando si distenderà talmente la Spada, che'l forte cominci à dominar la lama, non potendo esser ritenuta, nè cauata della sua linea, doppo d'essere tanto auanti penetrata. Si fanno ancora le Finte colla Spada, e col piede uiramente, queste son più difettose perche preso il tempo che il piede è per aria sarà sempre posto dall'auersario in grandissimo peri-

pericolo. Alle Finte s'oppongano le Contrafinte; e queste altro non sono che porre in opra l'inganni per superare l'inganni, per ilche si mostra di voler ferire nel tempo che finge, e correndo il nemico alla difesa si porta il colpo nell'altra parte che si scopre, e tal arte di ferire vien chiamata contrafinta. E finalmente frà questi moti artificiosi che si sono inuentati con l'astuzia, v'è vna sorte di Finte, che si domandano Chiamate, ed hanno tal nome perche si discuopre vna parte della vita, e con questa commodità, che si rappresenta all'inimico, si chiama in vn certo modo à ferirla; ed in ciò si deue offeruare di scoprir quel luogo doue par che miri, e tentarlo à tirare doue si conosce che ha riuolto la mira per colpire. Il desiderio irritato diuenta bene spesso violento, e per conseguenza infelice, e noi potremo sfuggire quel male che habbiamo preueduto, e mentre sono irreparabili quando impensatamente ci soprauengano; Si fanno ancora le chiamate col corpo appressandolo, ò tirandolo secondo lo stato della misura, e de ciò non segue alcuno impedimento alla velocità del piede per ritirarsi, ò iscaricare al tempo debito la stoccata. L'essere troppo vicino è pernizioso, habbia
da

P R I M A.

41

accanto l'occhio, che nel far la chiamata non possa esser ferito, e però è necessario il porre ogni cura nel giudicare la distanza, nella quale consiste la fortuna buona ò rea, di quanto che succede.



F

COME

COME SI POSSA CONOSCERE *La Natura,*

e l'Arte del Nemico.

CAP. XIV.

Ed'incredibile importanza, il saper inuestigare ne duelli qual sia la Natura, e l'arte del nemico, e da quest'osseruanza per il più ne dipende il perdere, e la vittoria, Pochi sono che procedino con simil prudenza, e li scrittori che per altro hanno dato gran saggio della sufficienza, e buon intelletto loro, non hanno posta cura, nè fatta menzione di parte tanto essenziale, Sarebbe cosa in tutto ridicola il credere, che indifferentemente con ogni sorte di persona senza distinguere l'ingegno, e la forza si douessero usare i medesimi artifizii, ed i medesimi colpi, perche quel modo approuato di ferire vn iracondo, farà dannato in vn flemmatico, e tutto'l giorno insegna l'esperienza, come combattendosi con due di vguale Maestria l'vno sarà da noi superato, e l'altro si resta-

restarà superiore, e questo avviene per la diuersità delle nature, ò non
 osservate, ò non conosciute, e tal differenza si ritroua eziandio molto
 maggiore se la disparità delle nature, sia accompagnata colla disuggua-
 glianza dell'arte, talche per se stesso è manifesto senza ch'io m'affadi-
 ghi d'adurre altre ragioni, esser necessatio, e il procurar di penetrare la
 natura del nemico, e la qualità del suo gioco. Si cognosce la Natura,
 col porsi fuor di misura, e considerando che resolutione pigli l'auersa-
 rio, Se pieno d'animosità si muoue ad assaltare, è iracondo, e questo lo
 manifestano gl'occhi turbati il color infocato, e vari mouimenti incom-
 posti, ed inquieti. Se aspetta, e se ne sta ristretto nella sua guardia fisso,
 senza battere gl'occhi sopra di te, e della Spada, sicuramente da questi
 segni si può far certa coniectura, che tal Huomo sia flemmatico, non
 ardito, ma prudente. Quanto all'arte, io parlo di quelli che fanno per-
 che l'ignoranti si cognoscano senza molto speculare al toccar solo, che
 fanno della Spada. Due sono principalmente le differenze, con le
 quale si ferisce di piè fermo, ò di passata, e con altri mouimenti. Il ferir
 di piè fermo, e di due maniere, La prima quando collo sfongare del

F 2 brac-

braccio, e del corpo senza muouere alcun piede si tira il colpo. La seconda maniera, è quando posatosi nel sinistro, col passo del piè destro si porta la stoccata. Quello che vuol tirare di piè fermo ritrouandosi in qual si voglia guardia comincia à poco à poco ad auanzarsi, e ristretto è ben coperto seguitando col sinistro il destro piede s'ingegna di guadagnare la misura. Quello che di passata, o con altri moti vuol ferire il nimico, aspetta alla lontana che si ponga in guardia, e subito con il passo naturale si muoue ad assalirlo, ed ora ritirandosi, ora traugliandolo in giro cerca di farlo scoprire, ed acquistar sopra di lui qualche auuantaggio. Se sia meglio, tirar di piè fermo, o di passata non si può leggiermente decidere. Molti lodano il tirar di piè fermo per essere più usato nelle questioni, e men pericoloso, potendosi con miglior ragione osseruare le distanze e tempi, e tutti l'inganni che possino essere machinati, e così credono che'l fermarsi in presenza, l'aspettare il tempo, e seruirsene con il semplice moto del piede debba essere anteposto à tutte l'altre maniere de ferire. All'incontro, il passare con giudizio, e spesse volte contra quello ch'aspetta mortale, si turba l'inimico, si scompiglia

piglia s'intimorisce, e stando in moto per hauer sempre il piede in aria,
 e senza comparazione più spedito, e pronto in pigliare il tempo, e à in-
 gannare, ed il colpo è vnito e forte, e per conseguenza difficile à parare,
 tanto più quando si passa, che l'inimico spinge la spada, ò la tiene fuor
 di presenza, e che si scorre con la botta sopra il filo di essa. L'vno, e l'-
 altro modo secondo il mio parere è buono à quello, che se ne fa pre-
 ualere, ben è vero che non si deueno porre indifferentemente
 in vso, perche con l'ignoranti, e precipitosi bisogna aspet-
 tare, e tirar de piè fermo, con i timidi, e che han-
 no qualche perizia bisogna con diuersi
 moti, accrescere loro il ti-
 more, e supe-
 rarli.



COME CI DOBBIAMO GOVERNARE
contro à chi tira di piè fermo, ò di passata:

CAP. XV.

HAbbiamo nel Capitolo antecedente dette molte cose appartenen-
 te à questa proposizione , tuttauia non sarà fuor di proposito
 il venire più al particolare perche se ne caua vtil maggiore , e più tena-
 cemente si ritiene nella memoria. Nel tirar di piè fermo, sono principal
 fondamenti la botta longa, il conoscere perfettamente la misura, la
 prontezza della mano, e la velocità del passo, le quali circostanze vnite
 insieme serueno à rendere poco meno , che irriparabile questa manie-
 ra di ferire , tuttauia perche nelle cose difficili consiste l'onor dell'inge-
 gno , son di pensiero che con alcune offeruazioni non sia impossibile il
 renderla vana . Si deue primieramente quando con tal proposito s'a-
 uanza il nemico per guadagnare con astuzia la misura, disturbare il suo
 dise-

disegno, leuargli la linea retta, e torgli la giustezza della misura col tra-
uagliarlo, ora da vna banda, ora dall'altra, cosi verrà forzato à mutar ri-
soluzione, e si cauarà del suo giuoco. La seconda regola sarà, che
mentre viene vnito, e ferrato in guardia si lasci venire in misura, e spon-
gando il colpo si sfugga con incuruarsi, ò con iscanzo di vita, e preso il
tempo nel quale si ritira indietro per salvarsi accompagnarlo con vna
botta longa dalla quale si potrà difficilmente saluare. E finalmente
venuto in misura si può con artificio ritirarsi, come si facesse per timo-
re, e da questo pigliando l'auersario più animo in quello, che si muo-
ue per seguirarti, si può ferir di còtratepo, ò di fuora, ò di dentro, ò sot-
to, ò sopra alla Spada nella parte, che è più vicina, e men coperta. Quel-
li che adoprano le passate sogliano sempre far qualche moto fuor di
misura per cercar occasione di dar la botta, che sia inaspettata, e sicura
nel colpire. Contro di questi è necessario hauer la Spada vigilante, e
la vita pronta, e ben disposta, ed allora che fanno il moto per pigliar
il tempo di passare, si deueno preuenire col cercar di ferirli coll'istesso
tempo, dal che restaranno talmente disturbati, che mutaranno assoluta-
tamen-

ramente resolutione; Ma se procurasse con diuersi giri tentare varia-
 mente l'inimico per ispingere la botta doue se gli scopriſe la commodi-
 tà, allora nell'istante che tira la stoccata si buttarà il piè dritto in dietro,
 e tenendo il braccio disteso voltaremo la mano in seconda, ed incuruan-
 do vn poco la vita verrà l'inimico da per se stesso à ferirsi, e questi sono i
 modi, che per ora m'è parso necessario di mostrare per resistere, à colpi
 di piè fermo, e di passata come haueuo accenato, ilche più chiaramente
 sarà nel Capitolo seguente con nuoue ragioni confermato, perche
 sono talmente i precetti di quest'arte concatenati, che altri è costretto à
 replicare l'istesse cose, ilche se forse ad alcuni spiriti troppo esquisiti,
 non piace, non lo deueno imputare solamente al mio poco
 ingeno, ma alla strettezza ancora de termini, che per
 non esser molto copiosi, serueno per necessi-
 tà, ad esprimere molti precetti che so-
 no il fondamento della
 Scherma.

DEL

D E L L E C O N T R A G V A R D I E .

C A P . X V I .

POco giouarebbe intendere la ragione, e l'vso delle Guardie, se non hauessemo ancora notizia delle maniere da renderle vane quando vengano poste in opera dal nemico, A questo effetto sono state inuentate le Contraguardie, che altro non sono che vn'artifiziola positura della vita, e della Spada per impedire, e disturbare i disegni che vengano fatti per ferire, nel che più cose debbano essere offeruate per procedere con prudenza, e senza disordine . Primieramente è necessario da lontano riconoscere l'auuersario, e da i moti, e dall'apparenze inuestigare se sia timido, ò pure ardito, e doppo regolandosi coll'osseruanza delle parti scoperte , si muouerà per inuestirlo , sopra tutto si deue colla Spada secondare la sua Spada, e procurar di dominarla hauendo sempre l'occhio al forte, e al debole di essa, e alla costituzione del corpo nel for-

G

mar

mar la sua Guardia; La resolutione sarà presa à tempo, e cō la debita velocità, perche bene spesso il vantaggio consiste in vn momento, e difficilmente si ritroua l'occasione, che vna volta si perde; Non mi ristringo à determinare che si debba inuestire, *ne* di fuora, ne di dentro, ne di sotto, ne di sopra della Spada perche questo dipende dalla Guardia del nemico, mà si deue ben'osseruare, che nel trouar la Lama sia sempre la nostra Spada più forte, il che per ordenario accade quando maggior parte di essa, con vna minore si ritroua, e soua tutto fa di mestiero touarsi la punta nemica di presenza, La nostra Guardia mista è proporzionata, e disposta per formare tutte le Contraguardie, tanto contro la Prima, e Seconda, che contro la Terza, e Quarta; Se'l nemico vien con la Spada bassa, e quasi à terra, ilche si fa da chi, e debole, e da chi sfugge, che li venga ritrouata, allora con vna Seconda bassa dobbiamo guadagnarla, e ferire, se la porta eleuata e alta, si stringerà di Terza per difuore, e per di dentro con vna Quarta distesa, e in modo tale che il nemico posto in obbedienza non la possa liberare, e che sia necessitato, ò per saluarsi, ò per ferire à cauare, moto così danuoso in misura stretta

stretta, e per il tempo che si fa assolutamente mortale. Se non volesse cavare, e cercasse col ritirarsi di fuggire la misura, tanto più si deve. In questo caso perseguitare mantenendosi nel vantaggio senz'abbandonarlo, e allora non aspettando altri tempi si potrà nelli scoperti più vicini scaricare di piè fermo la stoccata. È perche habbiamo fatta menzione del guadagnar della Spada, questo nelle contraguardie si può fare in due modi, com'ancora in ogn'altra sorte d'offesa, e difesa, e sono il moto, e la quiete. Si guadagna la Spada nel moto mentre'l nemico or viene in misura giusta, or si ritira, e or va da vna banda, e or dall'altra, nella quiete poi quando senza moto se ne sta nell'arme ad aspettare, e che presa la misura per la via del debole altrui s'impadronisce della sua spada, e tal dominio deve esser continouato tenendola in soggezione, e senza lasarla fin che si ferisca, e perche in questo punto viene ad essere sforzato il passo dobbiamo ritornar subito alla Lama, e ritirarsi, ed in questo hauer per massima, che è così loduole il saper ferire, che salvarsi, Si ritrouano molte nature che son tarde ad accendersi all'ira, ma istimolate dall'offesa s'infuriano, ed ogni giorno si ve-

de per esperienza, che alcuni essendo feriti in vece di sbigottirsi acqui-
stano animo, e contro l'aspettazione riducono all'ultimi termini il lo-
ro nemico quando già si credeua d'esser vincitore, Il timido pensa solo
da principio alla difesa, ma irritato facilmente s'induce à disperarsi, ed
allora passa da vno estremo all'altro, e diuenta temerario, dobbiamo
dunque doppo la ferita ritornar subito à dominar la Spada,
secondo il sito si farà il passo perche essendo angusto ba-
starà portar solo in dietro il corpo fortificandosi
coll'arme, ma quando sia capace con
due passi naturali ci potremo sal-
uare, e ritrouarci in
guardia.



DOVE SI DEBBA GUARDARE
mentre si Combatte.

CAP. XVII.

Non solo si deue nel combattere formare in vna guardia forte la vita, e hauer le parti situate per poter facilmente eseguire quanto vien dettato dall'arte, ma di gran momento ancora è il sapere doue dobbiamo attentamente riguardare, mentre ci trouiamo ne duelli. Due sono li stati di quelli che combatteno, il Primo si considera nel aggiustarsi perfettamente in guardia, e cercar la misura, il Secondo consiste nel tempo nel quale hauendo trouata la misura ci muouiamo à fulminare la stoccata, Nel Primo stato, la testa si ritroua sopra la spalla manca, Nel Secondo accompagnando il colpo se ne passa nella destra; Nel Primo il passo è naturale, Nel Secondo sforzato, Nel Primo stanno quasi in vna linea retta la coscia, e la gamba, nel ferire
for

formano vn angolo più, e meno acuto, secondo che più, e meno si stonga la stoccata, L'istesso accade nell'altre parti, e però è opinione d'alcuno che l'occhio ancora con qualche diuersità debba variare nel suo oggetto, Per intendere perfettamente quest' vtilissimo auuertimento, l'occhio per la moltitudine de raggi visuali vede in vn tempo più oggetti, che tutti vengano compresi nell'angolo della visione, ma non tutti egualmente distinti, Se riguardiamo la fronte dell'huomo vediamo ad vn tempo tutto l'huomo, ed insieme s'allarga la veduta nell'oggetti che son fuora dell'huomo, or noi trattiamo della visione che si fa per i raggi diametrali, e per conseguenza di quell'oggetto che più perfettamente da noi deue esser veduto, e sopra di questo cade la diuersità dell'opinioni che frà di loro sono discordi nel terminarlo. Per venire alla conclusione stimo, che nel primo stato da noi detto sia prudenza l'ngannare l'inimico col guardo, e che come con vna finta si rimiri in vn luogo per andare à stringere in quella parte doue meno s'aspettaua, dal che ne segue ancora che finalmente si può turbare la mente dell'auuersario, e metterlo in qualche disordine, tuttauia quello
che

che si fa nel cercar la misura in questo proposito, non è degno d'esser tanto osservato quanto nel termine nel quale ci trouiamo di poter ferire, ed esser feriti, Vogliano alcuni che allora si debba riguardare principalmente gl'occhi, e sono le sue ragioni, perche questi comandano à mouimenti che si fanno dell'huomo, questi tali sono in grande errore, gl'occhi non hanno imperio alcuno in quello che da noi vien operato, e per non diffondermi in quello, che non appartiene alla mia professione, l'offizio che loro hanno nel ferire, non è altro che di scoprire, e insegnare'l bersaglio doue intendiamo di colpire, e questo che hanno la sudetta opinione potrebbero facilmente esser ingannati mostrando coll'occhio di voler ferire vna parte, e ferendone vn'altra, tanto più, che per essere i mouimenti suoi velocissimi difficilmente possano da noi essere estramente osservati: Il mio pensiero, ed il più sicuro è tener fissa la mente, e'l guardo in quella parte dalla quale s'aspetta il male, e questa è la punta della Spada, osservando in conseguenza la mano, e lo scoperto nel quale si disegna di ferire, ma questo deue esser fatto con tal'ordine, che attentamente sia rimitata, è primaria-

mariamente la Spada, secondariamente il bersaglio, il che può esser
 senza contradizione per la vicinanza delle parti, e per la poca gran-
 dezza dell'oggetto il quale può in vn tempo esser tutto distinta-
 mente veduto, e questa stimo senza dubbio alcuno la più
 vera, e sicura, e certa regola che in cimento di tanta
 stima nel qual si tratta della vita, possa essere
 da qual si sia che habbia il giudi-
 zio acuto pratica-

ta.



DE

D E M O D I D E L F E R I R E,
e della natura de Colpi.

C A P. XVIII.

IL fine de duelli è il ferire, il saperlo, e poterlo fare contiene tutta l'arte, la defferenza delle Guardie, il tempo, le misure, e tante altre cautele, à questo solo effetto sono state inuentate, Tal punto è assai difficile, e principalmente quando quelli che combatteno son pari di maestria, di forza, e d'ardire, perche allora da vn piccolissimo errore dipende la vittoria, ne mancano i casi ne quali ha mostrato la fortuna di volerci hauer ancor essa la sua parte, vn grido, vno strepito inaspettato, può far intimorirli, e volgere gl'occhi dalla parte donde viene, ilche è molto naturale all'huomo, e nel medesimo tempo dà tal commodità all'auuersario vigilante, che può rimanere infelicemente superato. Sette sono le maniere del ferire nella Scherma di dentro alla

H Spada,

Spada, di fuora, di sopra, e di sotto alla mano, andando ad assalire, aspettando, d'essere inuestito, ò ambedue col muouerli, l'uno contra l'altro; Per guadagnare l'inimico, in tutti i detti modi la borta deue esser ben tirata, longa, gagliarda, e per linea retta, perche il forte della Spada venga à coprire tutta la vita. Qualsia il più sicuro, e più approuato malamente si può determinare, tutti son buoni quando sono bene intesi, e messi in esecuzione, con prestezza, e giudizio, douendosi regolare secondo la Guardia, e li Scoperti, che vengan fatti, e la natura del nemico, paurosa, ardita, debole, forte, atmaestrata, e ignorante. I discoperti mostrano doue si debba ferire, di fuore, di dentro di sotto, ò di sopra, e la natura, e qualità del nemico, e insegnano, se dobbiamo assalire, ò aspettar, La Prima, Seconda, e Terza Guardia feriscano per ordenario di fuore, La Quarta di dentro, La mista da me proposta di fuora, e di dentro, E però io la reputo di tutte la migliore, del che ne rimetto la sentenza à gl'intendenti della Scherma. I Colpi con i quali si ferisce, sono principalmente di due forti, Di punta, e di taglio. Il Taglio, e partito in più spezie, e sopra tutte in dritto, e riuercio

cio, che per esser portato dalla mano dritta, e riuercia si chiama, man-
 dritto, man riuercio, e sotto mano. Il Mandritto che ha per segno la
 metà della testa, si domanda Fendente, se la spalla sinistra, Mandritto
 obliquo, se la metà della vita Mandritto tondo. Il Riuercio che ha per
 segno ancor esso la metà della testa, si chiama Riuercio fendente,
 se la spalla destra Riuercio obliquo, se la metà della vita Riuercio tondo.
 E l'vno, e l'altro diuenta falso Dritto, e falso Riuercio, quando muta
 termin, e che ascendendo il Dritto finisce nella parte destra, & il
 Riuercio nella sinistra. Il sotto Mano, e diuiso nel Montants, che so-
 no colpi che caminano contrariamente à Fendenti. Tutti li Schermi-
 stori comunemente vogliono, che'l ferir di punta sia di gran longa-
 meglio che'l ferir di taglio, e la ragione che ne adducano è, perche la
 punta sia più mortale del taglio, io non resto in questo sodisfatto, i ta-
 gli d'vna Spada corta, larga, e d'vn braccio forte, si deueno così temere
 quanto le punte, e però alla ragione de gl'altri, par à me che si debba-
 no aggiungere altre considerazioni le quali mostrano con maggior fon-
 damento la lor differenza. Primieramente parte della Spada, chi nel

H 2 taglio

taglio fa la ferita è maggiore senza comparazione della punta, e perciò
 incontra maggior resistenza, e più facilmente si può trouare con la
 difesa. In oltre la punta è più mortale perche ha bisogno di manco
 luogo per arriuare alle parti interne, ilche non accade al taglio, il quale
 di più è dalla durezza dell'ossa ritenuto, e formando vna longa linea
 per acquistar forza nel ferire, viene ad esser preueduto, e per consequen-
 za sfuggito, e finalmente affadigano il braccio per il moto che ricerca,
 e scuopre vna gran parte della vita, la quale serue al nemico di bersa-
 glio per correre la punta per vno spazio breue, e con vn moto più na-
 turale, tuttauia, combattédosi ne duelli, il taglio non è sottoposto à tante
 eccezioni, se bene in questo ancora io non posso approuare il Capo di
 Ferro, che l'antepone alla punta, e la sua ragione d'esser portato con i
 piedi d'altri, e non poter coll'arte ricercare la misura non è di momento
 alcuno, perche nella distanza che potrà arriuare l'inimico di taglio lo po-
 trò anco arriuare colla stoccata, e così viene à rimanere nel suo vigore
 quanto da me è stato addotto à fauor delle punte.

C O M E S I D E B B A P R O C E D E R E ,
col Timido, e Temerario, col Flemmatico, e col Collerico.

C A P. X I X.

IL conoscere la natura dell'inimico è vantaggio di tanto rilieuo, che quelli che potranno, e sapranno valersi di tanta prudenza nel combattere non potranno mai restare che vincitori, non si può dire quanto siano frà di loro differenti il Timido, e'l Temerario, e se bene ambedue conuengano in questo che sono, l'vno, e l'altro viziosi, sono però posto ne gl'estremi, con i quali non si possono più allontanare dalla fortezza. Se còtro di essi ci regoleremo senza alcuna distinzione nell'assalirli daremo aperto indizio d'hauer poca notizia, e manco esperienza della Scherma, e impareremo con suo danno quanto importi l'hauer imprese nell'animo queste cautele, che dalle persone che hanno discorso, e spirito con tanta stima s'apprezzano. Se ne sta il Timido
 palli

pallido, e vacillante, perche il timore è vn freddo interno che toglie la forza all'istromenti delle nostre operazioni, Il suo passo è ristretto sempre si ritira, e ad ogni moto corre alla parata, e si pone in disordine. Con questi bisogna valersi delle finte, trauiagliarlo con destrezza accrescer la paura, incalzarli, e porli in obbedienza, ma con auuertenza di non metterlo in disperazione, perche in tal caso passano, da vno estremo, all'altro e cangian natura. Il Temerario tutto pieno di sangue si pone allo sbaraglio, e senza obseruanza di guardia, ne di misura precipita ad assalire, con questo si deueno sfuggire i primi impeti, perche son pericolosi di venire alle prese, e si può rimanere oppresso dalla forza, e tengo per sicuro partito l'aspettare, e con vna artificiosa ritirata nell'istante, che essendo giunto in misura si mouenno per stringersi, tor loro il tempo, e incontrarli colla botta. Il Flemmatico se ne sta col suo volto naturale senza segni d'alterazione, ben posto nella sua guardia circospetto ne suoi moti, non assalisce, aspetta e se ha del tardo, e ritenuto, il tutto è per prudenza non per paura. Questi sono il parragone de duelli, ed è pericoloso mestiere il cimentarsi con tal forte d'huomini, che

che non hauendo la ragione turbata dall'affetti fanno mettere in vso gl'auuertimenti dell'arte senza turbarsi ne pericoli, credo però che la vera strada che dobbiamo tenere contra di loro sia l'assalirli con resolutione tanto armato di Spada, che di Spada, e Pugnale, e d'altr'arme difensue, e procurare d'indarlo coll'ardimento al timore, al quale questo temperamento ha qualche poca d'inclinazione non tralasciando di far il tutto con buon'ordine, e con molta considerazione, per la vigilanza, ed accortezza che supponiamo nel nemico, Lodo il turbarli con le chiamate, e cominciando à metterli in obbedienza, allora bisogna seruirsi del tempo, e non abbandonarlo, e se non si potessero in modo alcuno disordinare s'osserui'l punto dell'entrare in misura, ed in quell'istante nello scoperto, ò men guardato che sarà più vicino si porterà la ferita. Il Collerico, è così contrario al Flemmatico, si come'l Timido al Temerario, e hauendo dichiarata la natura dell'vno, e mostrato i suoi segni, s'è ancora in gran parte dimostrata la natura dell'altro; Il freddo ci insegna à conoscere il caldo, e così è dell'altre qualità che sono frà di loro contrarie; Il Collerico dunque per seguire'l mio ordine, hà gl'occhi

chi turbidi, il volto infocato, e ne suoi moti è inquieto, e ciò procede dal sangue acceso, dal quale è agitato non hanno pazientia d'aspettare, e come dominati dall'ira, suole bene spesso questa passione col desiderio smoderato della vendetta disordinarli nell'asalire. Per restar contro di questi ancora vincitore non bisogna incontrarli con empito, ma polarli, e stabilirsi in vn passo forte, e nella guardia mista, che da me è stata introdotta, I colpi, ò di punta, ò di taglio si deueno parare col forte, e rispondere à vn tempo senza temere, ne disordinarsi, ne con la vita, ne coll'armi, e sfuggire di non esser messo in confusione dalla tempesta delle botte, tall'ora è lodeuole il ritirarsi per farli cadere à voto, e per maggiormente irritarli, e disordinarli, non biasimo i rimproveri delle parole, e quando comincia à mancare la furia, conuiene, stregnerli, e pigliar il vantaggio che viene à presentarsi, e osseruato il tempo, e giustezza della misura si potrà ferire, e salvarsi con la ritirata di due passi, e subito ritornar alla Spada nemica per assicurarsi da ogni tentatiuo che si potesse fare in tale stato.

DE

D E G L' A V V A N T A G G I,
tra'l Forte, e' Debole.

C A P. XX.

LA forza è dono di natura, & è tal dono che quello, che è più forte d'vn altro è naturalmente suo superiore, questa disugguaglianza trà gl'huomini, e corretta dall'arte, nella quale vediamo che spesso volte la forza è superata dalla ragione. L'huomo debole che si ritroua nel duello à petto il nimico più forte si deue coprire perfettamente, nella sua Guardia, e nell'andar che fa per trouar la misura, e ferire bisogna che si vaglia del giudizio, e perche'l più forte non s'impadronisca della sua Spada, si va colla destrezza della mano, e con la punta sfuggendo la lama, e à questo serueno mirabilmente le meze Cauazioni portando la Spada sotto alla nemica, ò sotto al Pugnale quando habbiano tal'armi da difesa, e ciò è necessario di fare fuor di misura, per hauer-

I la

la in questa maniera libere, e spedita, Se'l Forte comincia à scaricar le botte, non e sicuro partito per il Debole il ripararle, e defenderfi colla Spada quando non sia accompagnata, ma si rompano con li scanzi di vita, e col ritirarsi alquanto indietro tenendo però sempre la punta in presenza, tal volta ancora si sporge auanti, e volendo il Forte, auuicinarsi per ritrouarla si piglia il tempo, e cauando si fenisce, ò pure senza cauare nell'istante che si muoue, si potrà colpire slongando il colpo con ogni velocità, e questo succederà facilmente perche nel tempo istesso che'l piede è per aria non è possibile caminare, e ferire, e così verrà subito à ritirarsi sfuggendo tutti i pericoli di venire alle prese, perche in tal caso non vi farebbe partito, dal che può meglio assicurarsi mentre sia vnitamente armato di Pugnale, auuertendo tenersi largo sfuggire le passate, e mantenersi ristretto nella sua guardia, perche con questi aiuti si può contrapellare il disauanaggio della forza. Per la parte del Forte non è gran fatto ammaestrarlo, perche supposta la l'arità dell'arte è per se stesso superiore, tuttauia per non esser parziale dirò, che deue con ogni sollecitudine trouar la Spada, e trouatala stringerla

gerla in modo che non possa esser liberata se non si caua , e cosi guadagnata la misura , può dar la botta franca nel tempo della cauazione , e senza quest' ancora per esser in possesso della presenza, e la Spada nemica fuor della sua linea , e se à forte il Debole in vece di cauare volesse rompere la misura, e ricuperar la Spada allora bisogna seguirlo, e giunto in misura perfetta ferire di piè fermo con ritornare subito all'acquisto della Lama, ed in questo caso, se il Debole parasse può passare, e venir alle prese, e con vna Lotta e senza, ancora per il vantaggio della forza può buttarlo in terra, e disarmarlo, il che s'intende con la sola Spada , perche se hauesero il Pugnale sarebbe temerità, e l'vno, e l'altro sarebbero in manifesto rischio di restar morti.

D E L L' A V V A N T A G G I O,
tra'l Grande, e'l Piccolo.

C A P. XXI.

GRan differenza è frà l'huomini è l'huomini, e quello veramente si può dire sperimentato, che la fa accompagnare con i requisiti dell'arte, sono molti auuertimenti buoni per sua natura, molti per la natura degl'altri, e tal maestria in vno è approuata, che in vn'altro è viziosa, vediamo giornalmente quanto sia frequente la disparità delle persone nella grandezza del corpo, e può facilmente accadere di combattere con vno che sia di gran lunga inferiore, sopra di questo, volendo mostrare con che maniera si debbano gouernare, cominclarò dal Grande mostrando i suoi vantaggi. La longhezza del colpo che noi mostriamo, che sia tanto necessario d'acquistar coll'esercizio questi l'hanno senza fare alcuna violenza, e tenendo solamente disteso il braccio

cio son sicuri dall'esser offesi, e possano in quella distanza, che è fuor della misura del Piccolo, ferirlo, e tempestarlo con i colpi, e però non ha briga di guadagnare la Spada à star ne gl'auuifi che si richiedono per auuicinarsi à poter arriuare l'inimico, ancorche facendolo nõ meritare bene d'esser biasimati, ma il Piccolo, è sforzato di passare per la punta nemica per poter giognere in misura, il che volendo tentare dà comodità grandissima d'esser ferito, non potendo scanzare il colpo col ritirarsi per essere l'auuersario tanto superiore con la longhezza della linea con la quale può sempre arriuarlo da vn termine sicuro, e tenerlo continuouamente fuor di misura quando tenti di venire al guadagno della Lama. All'incontro si deue inanimare il Piccolo perche i Grandi sono sempre tardi per il peso, e grauezza delle membra, e per esser li spiriti disuniti, e affadigati ne loro mouimenti, oltre che il corpo per esser maggiore fa maggiore il bersaglio, e i discoperti, e nel portar la botta difficilmente si possono riuere, ilche serue di molto vantaggio al nemico da poter pigliare il tempo è ferire, ma il Piccolo è raccolto in se stesso ha le forze vnite, e facilmente si cuopre tutto senza fare alcun

alcun discoperto, e nelle sue operazioni è velocissimo, e però non potendo altrimenti arriuare l'inimico, deue andare al guadagno della Spada, e strignerlo risolutamente per hauerne due benefizi, e questi sono, il Primo di penetrare dentro la Spada, e passare, il Secondo di metterlo in soggezione di tirare vna botta, e nell'istesso tempo guadagnare la misura, e ferir di risposta, che lo stare à stoccheggiare sarebbe perniziosissimo, come anco il mantenersi alla larga perche in questo modo si potrebbe valere il Grande del suo vantaggio, e'l Piccolo non potrebbe altro sperare che d'esser colpito.



S E

S E S I D E B B A A S S A L I R E ,
è aspettare.

C A P. XXII.

Bellissima è la materia di questo Capitolo, degna d'esser osservata per la contrarietà de Professori della Scherma, tanto antichi quanto moderni, e perche essendo bene intesa è vn sicuro auuertimento d'uscir sempre con auvantaggio da combattimenti. Sono alcuni, e trà gl'altri Alfonso Faloppia, e Angelo vizzano che stimano, che sia meglio l'aspettare che l'assalire: I fondamenti sopra de quali s'appoggia la loro opinione sono questi, che'l corpo sia meglio coperto nella sua quiete essendo cosa difficile il muoversi, e non fare scoperto, che la Spada più forte, e per conseguenza superiore alla nemica, che non sia sottoposto à gl'accidenti che sono molto spessi ne luoghi disastrosi pieni di pietre, e ineguali, perche è gran differenza trà l'Accade.

cademia, e le vie, e le piazze, doue per ordinario si fanno i duelli, che si può meglio cognoscere la natura, e'l giuoco dell'inimico, e questo, dal gesto, dal portamento della vita, dalla guardia, il che non si può inuestigare così ageuolmente da quello che si risolue ad assalire, ed à tutte le considerazioni potiamo aggiognerui, che si piglia il tempo dell'entrar in misura, e si ferisce, e che si possino ancora meglio preuedere i colpi, e successiuamente, ò preuenire, ò riparare; Tutte queste considerazioni, e altre somiglianti benchè paia che siano vere, e che si debbano abbracciare, io però son di contrario parere, e tengo per fermo, che sia grandissimo vantaggio l'assalire, e le cagioni che m'hanno indotto à riputarlo, vna massima della Scherma ristregnerò al mio solito in vna compendiosa breuità; lassando i lunghi discorsi alle persone dotte, perche la nostra professione consiste più nell'operare, che nelle parole. Dico dunque che si deue assalire perche l'assalitore, e più forte dell'assalito, & è più difficoltà il defenderli, da vn forte, che da vn debile, e per questo da maggior segno di forza, quello che sostiene, che quello che assalisce perche sostiene

vn

vn più forte, e che ciò sia ce lo dimostra vna viua ragione quale è che quello che sostiene hà il male presente, quello che vada ad assalire se s'immagina come furioso, e per maggior fortezza resistere al mal presente, che al futuro; Di più quello che aspetta, si sottopone all'arbitrio, e all'artifizii dell'assalitore, e può in tante mostrare esser trauagliato, e posto in disordine, e in obbedienza chi son bastante à conuincere ogn'ostinato, il guadagno del Sole, e del terreno, son di grandissima conseguenza, s'acquistano coll'assalire, e dalla sua banda si presume, che sia la giustizia della causa, perche chi hà ragione non è mai timido, ed è costume di Timidi l'aspettare, e per venire più all'indiuinduo non sarà chi me negha, che questi non s'obbligino palesemente alla difesa, e così vengano dunque ad esporri à primi colpi, io domando chi l'assicura di parare, vna stoccata tirata in misura giusta con la gagliardia, e velocità che s'usa à tempi nostri, e con tutti i requisiti che son inuentati, e mostrati dall'arte; Non vediamo ogni giorno nelle Scuole in quelli che s'esercitano à parare al muro, e col Pugnale, e colla Spada, i quali ancor che siano vniti con la vita, e coll'armi, e che

K

sap-

fappiano doue debba venire ad essere scaricata la stoccata , nulla dimeno quando il feritore è sperimentato il più delle volte non para , et che si farà ne duelli doue il luogo del ferire non è determinato , ed è lecito vfar tutte l'arti , e con Finte Chiamate, e mille astuzie, e aggiramenti si tenta d'ingannare l'inimico , parlo sempre con ogni reuerenza , e non intendo mai di derogare alla fama de valent'huomini , ma in questo particolare è mio pensiero , che siano in grande errore , ne sarà chi mi neghi, che l'espore la vita al pericolo del primo colpo, e che può esser tirato con ogni maestria , non venga ad essere vna biasimata risoluzione , e per comprouare maggiormente questa verità non sarà fuor di proposito far vedere , che le ragioni addotte in fauor di quelli che aspettano habbino appena del verisimile, e in effetto, ò sian falze, ò comuni ancora à quello che si muoue ad assalire . Era la prima ragione , che'l corpo sia meglio coperto , à questo si risponde , che il moto che si fà fuor di misura non è di nocumento quando cagionasse qualche discoperto , il che aneora non accade in quelli che hanno qualche poca di sperienza, potendo auanzarsi , e ritirarsi ben difesi , e sempre
in

in guardia, tanto più che l'assalitore giunto al termine del ferire, deve piantarsi, e cercare l' tempo per dar la botta, e non precipitare. Quanto alla Spada, che nel moto sia più debole questo è vero quando si para, il che se difficil sia habbiamo di sopra dimostrato, e non e bisogno il replicarlo, ma è forza ancora il confessare che sia molto più veloce, e arriuando la punta à quella distanza del corpo, che è eguale, alla distanza della Spada, ò altr' arme nemica è irreparabile. Non parlo del cadere, perche il passo che si fa con arte, e con giudizio è sempre sicuro. All' argomento che si possa conoscere meglio il giuoco dico, che è tutto il contrario, perche quello che aspetta subito si dichiara, ò Timido, ò Flenimatico, e l' assalitore, può con diuersi inganni ricoprire i suoi artifizii, e inuestigare la natura, e l' intelligenza, del nemico, e finalmente non hà commodo di pigliare il tempo nell' entrare in misura, perche questo è l' fine dell' assalitore nè meno, può scanzare i colpi col preuederli, Son più le vie che son aperte al ferire, e tutte queste possono essere tentate dall' assalitore, che è libero non da quello che aspetta per essersi posto in soggezione, così concludo,

K 2 che

che è superiore per forza perche aſalſice per ingegno , perche ſperi-
menta tutti i precetti dell'arte per fortuna , perche
la caua , è tanto baſti ſopra la propo-
ſta materia.



CON

C O N C L U S I O N E D E L L A

Prima Parte.

C A P. XXIII.

S On gionto al fine della Prima Parte nella quale con quella breuità maggiore , e chiarezza che hò potuto (cosa per se stessa non poco difficile) Sono stati da me raccolti i principal documenti , e le ragioni con le quali è formata quest'arte, deuo solo ricordare, che più opera vn che discorrendo s'insegnano, e imparano i colpi, e però non essendo contento di quanto è stato da me addotto ne gl'antecedenti discorsi, verrò adesso alla dimostrazione colle figure nelle quali si potran più al sicuro riconoscere quanto da me è stato detto, nel che sarò forse tanto accurato , che non tralascierò cosa alcuna la quale sia necessaria per confermazione della mia volontà, e per facilitar l'acquisto che ne gl'altri ancorche di me fusse molto più intendente , e solo promesso con la
lun-

lunghezza de gl'anni, io sò molto bene, che cosa voglia dire il disporre, vn corpo graue, e tado alla destrezza, e scegliere, vn ingegno adormontato per natura, l'ordine però hà gran parte in questa facoltà, ed io mi dò ad intendere, di caminare in questo esercizio con quella norma, che da gl'animi spassionati non può essere biasmata.

Il Fine della Prima Parte della Scherma.



L A
S C H E R M A

DI FRANCESCO FER^o. ALFIERI

M A S T R O D' A R M E

D E L L' I L L U S T R I S S I M A
A C C A D E M I A D E L I A
I N P A D O V A

P A R T E S E C O N D A.



I N P A D O V A, per Sebastiano Sardi. M. DC. XXXX.

Con Licenza de' Superiori.

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

TAVOLA DE CAPITOLI

DELLA SECONDA PARTE.



D 'Ella Spada.	Cap. 1
Come si formi la prima, e la seconda Guardia.	Cap. 2
Come si formi la Terza, e Quarta Guardia.	Cap. 3
Della Guardia Mistà.	Cap. 4
Come si tiri la Stoccata longa, e i due Tagli principali.	Cap. 5
Del ferire di Quarta, e di Piè fermo.	Cap. 6
Del ferire di Seconda, e di Piè fermo,	Cap. 7
Del ferir di Fuora sopra la Spada col passare di Piè manco.	Cap. 8
Del ferir di fuora sotto la Spada passando col Piè manco.	Cap. 9
Del ferire l'inimico di Stoccata di Quarta, e di Piè fermo, mentre tenti di colpire di taglio.	Cap. 10
L. Come	

Come resti ferito l'inimico, mentre di man dritto, ò di riuercio voglia ferire l'auersario nelle gambe.	Cap. 11
Del ferire l'assalitore furioso, e risoluto.	Cap. 12
Come si debba ferire di piè fermo l'inimico, che tenti vantaggiarsi in giro.	Cap. 13
Del ferire con iscanzo di vita.	Cap. 14
Del ferire col portar la vita fuor di presenza.	Cap. 15
Come si ferisca coll'abbassar la visa.	Cap. 16
Del ferire un Mancino.	Cap. 17
Del ferire l'inimico nel passar di piè manco.	Cap. 18
Del ferire, e torre la Spada.	Cap. 19
Dell'uso del Pugnale, e Spada.	Cap. 20
Delle Quattro Guardie di Spada, e Pugnale.	Cap. 21
Della Guardia Mista dell'autore.	Cap. 22
Del ferire in mezo l'armi.	Cap. 23
Del ferir trà l'armi di Stoccata di piè fermo, e di Terza.	Cap. 24
Del parare i Tagli, e ferire.	Cap. 25
	Del

Del ferir di passata col piè manco.	Cap. 26
Del parare, e ferire ad vn tempo.	Cap. 27
Del ferire di Finta sopra'l Pugnale.	Cap. 28
Del ferir di Finta sotto'l Pugnale.	Cap. 29
Del ferir il nemico in guardia col piè manco auanti.	Cap. 30
Del ferir di passata.	Cap. 31
Del combattere con Spada, e Cappa.	Cap. 32
Delle Quattro Guardie, e della Mistà con Spada, e Cappa.	Cap. 33
Del ferir di piè fermo coll'istesse armi.	Cap. 34
Del ferire di Quarta, e di piè fermo.	Cap. 35
Del ferir di Terza, e di piè fermo.	Cap. 36
Del ferir di Quarta, e buttar sopra'l nemico la cappa.	Cap. 37
Del Combattere con Spada sola contro vno armato di Spada, e Pugnale.	Cap. 38
Del ferir l'armati di corazza, e simil armi defensue.	Cap. 39
Della Targa, e Brocchiere.	Cap. 40

LA Spada primieramente quanto alla longhezza deue esser proporzionata alla statura di chi la porta, tuttauia è sempre giusta quando arriua commodamente sotto le braccia; Sarà leggiera per poter tirar con maggior velocità, e minor fadiga, e hauerà buona guardia per assicurare la mano istrumento principale della Scherma.

Nella presente Figura la Spada è diuisa in tre parti, Il numero 2. dimostra il termine del Forte per natura, il 4. del Debole, il 3. il termine del Temperato, ò sia il centro della Lama.

Due sono i suoi fili, Dritto segnato per B, Falzo per A, ha parimente due Piatti, dritto che ce l'accenna C, e falzo, che è la parte opposta, che non si vede.

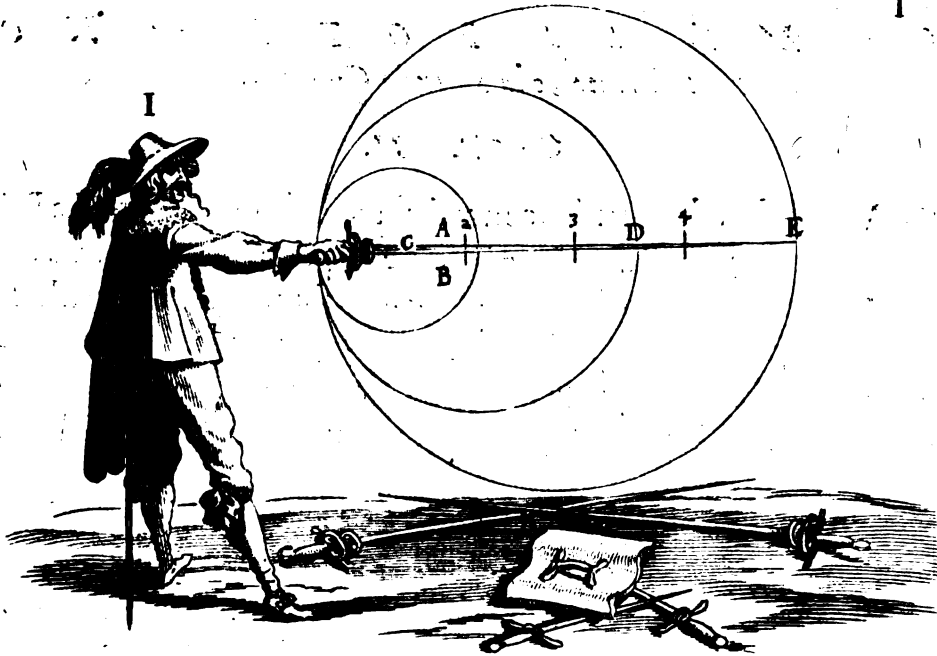
Da questi due Fili, e due Piatti nascano le quattro Guardie, La Prima dal dritto Filo, La Seconda dal dritto Piatto, La Terza dal falzo Filo, La Quarta dal falzo Piatto.

Il forte serue per parare il debole per ferire, e'l Taglio deue esser fatto da quella parte che D, E, hanno terminata la Spada.

SECONDA.

85

I



cQ-

C O M E S I F O R M A N O

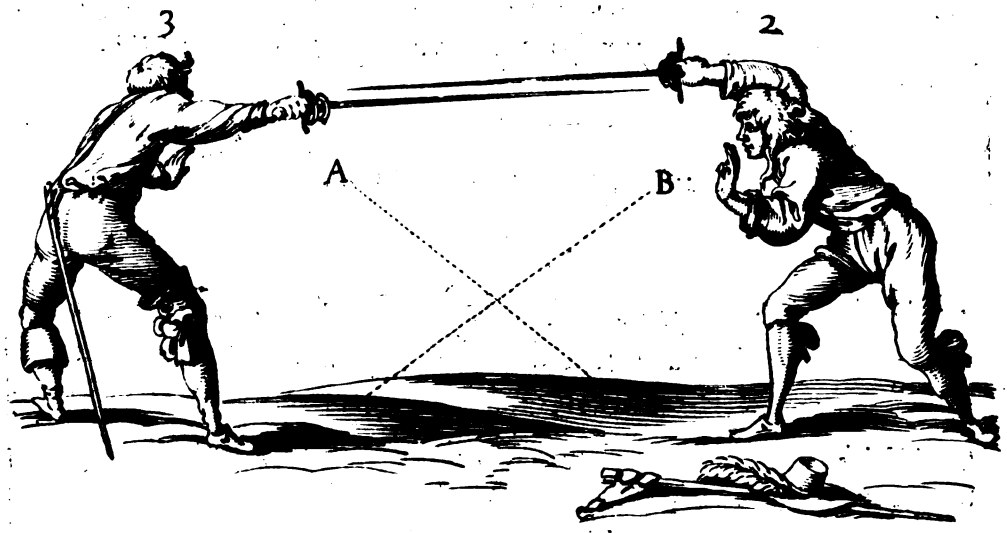
la Prima, e la Seconda Guardia.

C A P. II.

Quattro sono le Guardie, come di sopra habbiamo detto, La Prima precede tutte l'altre, e per ordine; e per natura; Si forma col situare 'l braccio disteso, e alquanto sopra la testa, Il passo deue essere temperato, e il corpo si poserà sopra 'l ginocchio; portato auanti con alquanto d'incuruatura per acquistar leggierezza nel ferire, e la man sinistra si terrà ritirata sopra la spalla manca ò vero si lascerà libera, e sciolta.

Questa Prima Guardia è di due sorti, Alta, e Bassa, l'Alta si vede nella Figura 2. rappresentata, La Bassa verrà a nascere col portare la mano in B, regolando la Spada secondo la linea che si dimostra nel disegno.

La Seconda Guardia nel corpo, e nel passo non è differente dalla Prima, solo il braccio, la mano, e Spada vengano ad abbassarsi, talche
 si tro-



si trouino in linea retta con la spalla, Questa parimente è di due forti, Alta, e Bassa, L'Alta si vede nel disegno 3. La Bassa, e disegnata in A, e l'vna, e l'altra è più forte della Prima Guardia, e più coperra, Ne duelli secondo'l sito, e qualità di chi combatte, per ordinario si cangiano, valendosi di quella, che per migliore, e vantaggiosa è giudicata.

C O M E S I F O R M A N O

La Terza, e Quarta Guardia.

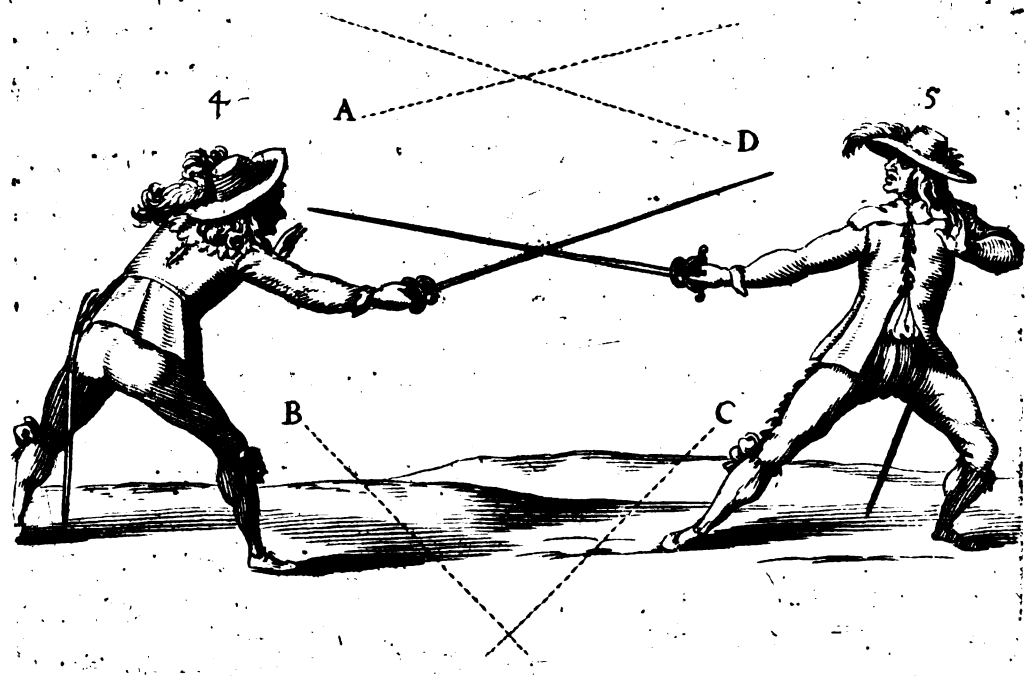
C A P. III.

PEr formare la Terza Guardia bisogna che'l passo sia pronto il corpo, senza violenza, e che si posi nella gamba sinistra, il braccio disteso, e la mano si ritroui in tal modo collocata, che non si volti ne per didentro ne per di fuore, il che secondo'l termine della Scherma è detto la Giustezza della mano.

Questa Guardia è di tre forti, Terza naturale Alta, e Bassa, La Terza naturale, e disegnata nella Figura 5. L'Alta si chiama restringendo'l passo

SECONDA.

89



M

passo drizzando la vita, e portando la mano in D, usata dalli Spagnuoli.

La Terza Bassa, e quando la mano si ritroua in C, frequentata da Franzesi, il discoperto di ciascheduna di esse è la parte di dentro, la migliore è la Naturale, forte, ben guardata, e della Prima, e della Seconda più perfetta.

La Quarta Guardia nel corpo, passo, e braccio è simile alla Terza; La mano però ha'l suo sito dentro'l ginocchio, e'l discoperto di fuore, si diuide in Naturale ancor essa, Alta, e Bassa, cosi detta dalle mutazioni alle quali è sottoposta. La Naturale che all'altre s'antepone, è disegnata nella Figura 4. l'Alta in A, la Bassa in B,

Tal Guardia è commoda per offendere, e defenderi, aspettare, e assalire.

DELLA GUARDIA MISTA.

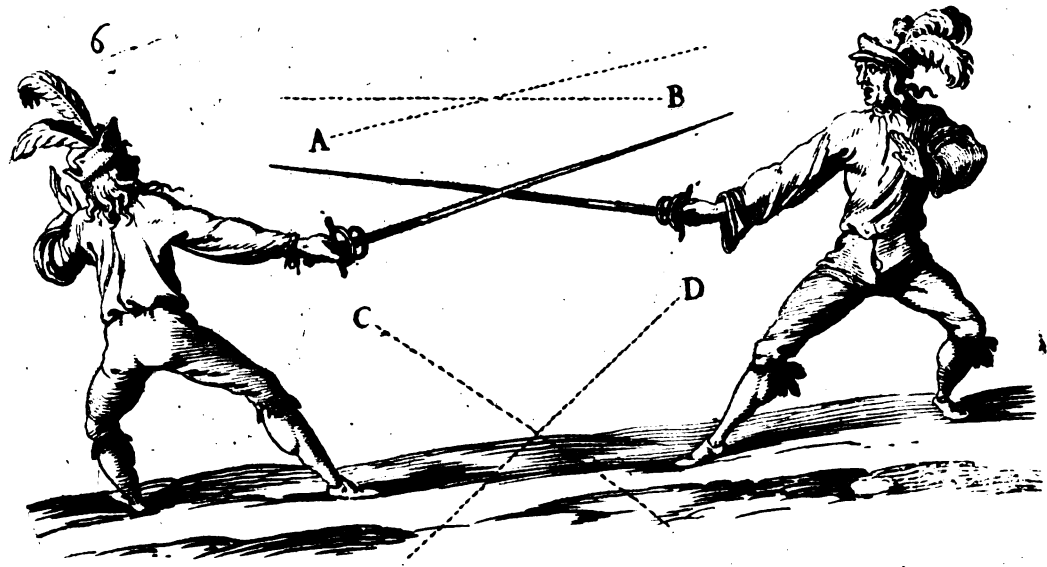
CAP. IV.

Vengo alla Guardia Mista da me ritrouata, e della quale ho discorso nella prima parte, La sua natura è di partecipare della Terza, e della Quarta, e ciò consiste nel sapere aggiustare la mano della Spada,

e'l

SECONDA.

91
4
7



M 2

e il braccio, procurando che'l passo più tosto sia largo che stretto, e che'l piè destro sia leggiero, e spedito ad operare facendo che'l peso del corpo si sostenga sopra la gamba sinistra, e che la punta della Spada riguardi il mezo dell'inimico, perche in tal modo il forte, e debole della Spada si ritroueranno più vicini al difendersi, e à ferire come vediamo nelle contraposte Figure, 6, 7.

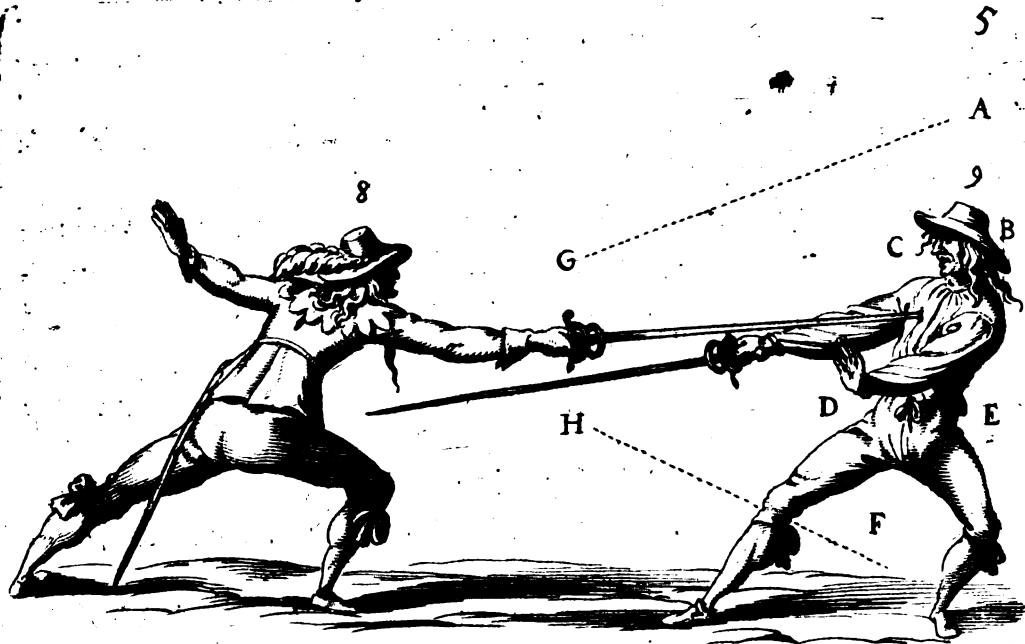
Con questa Guardia si può resistere lungo tempo ne duelli per far poca forza col corpo, e coll'armi, e contro à tutte è vantaggiosa.

Si formano le Contraguardie, Alte, e Basse, Alte con portar la Spada in A, B, le Basse con portarla in C, D, seguendo la postura del nemico tanto ritrouandosi in Prima, che in Seconda, e nell'altre Guardie.

*COME SI TIRI LA STOCATA LONGA,
e i due Tagli principali.*

CAP. V.

LA presente Figura 8. insegna à tirare la Stoccata longa è gagliarda, e in questa consiste gran parte della Scherma, per imparare à tirar-



rarla bisogna ritrouarsi nella Guardia Mistà, e in vn tempo vnire à far questo moto, la mano, la Spada, il braccio, il piede, e la spalla, con queste circostanze s'allonga il colpo, va con velocità, ed è poco meno che irreparabile, il che non accade nella Prima, e nella Seconda Guardia per esser di gran lunga più deboli, e più tarde.

Graue errore è di molti che volendo tirare vna stoccata sforzata precipitano talmente col corpo quasi disteso fino à terra, che non potendosi riuere restano come abbandonati nel pericolo della vita, mentre dal nemico venga parata. Il nemico che nel ferire non si salua, è perfo, e non si può saluare se non con ritornare nella sua Guardia doppo esser uscito prestamente di misura.

Due son i tagli principali, Man dritto, e Riuercio che feriscano cadendo, e due di minor confidetazione che feriscano ascendendo, e sono il Montante, e'l Sottomano.

Il Mandritto è di due sorti, Fendente, e Obliquo, ò Sgalembro, Il Mandritto fendente verrà mostrato dalla Figura 8. che insegna à portar la Spada da G, A, F, l'Obliquo da B, fino à D,

Due

SECONDA.

Due ancora sono i riuerci, Fendente, e Obliquo, è Sgalembro, il Riuercio fendente camina da G, A, F, l'Obliquo da C, in E.

Il Montante è Sottomano cominciano dalla linea H, F, verso A, i Mandritti, e Montanti cominciano dalla parte sinistra, i Riuerci, e Sottomani dalla Destra, si come nella Figura 9, appare.



DEL

P A R T E
 D E L F E R R O D I Q U A R T A,
 e di Piè fermo.

C A P. VI.

Impariamo dalla Figura 11. à tirar di Quarta il colpo che habbiamo proposto, Egli si ritroua nella Guardia Mista, e obseruati li scoperti del nemico, giunto in misura, e preso nel medesimo instante il tempo ha con ogni velocità contro'l nemico, io posto in Terza scaricata la botra, Maniera di ferire vsata ne duelli, ed essendo praticata con le dette cautele difficile ad essere sfuggita.

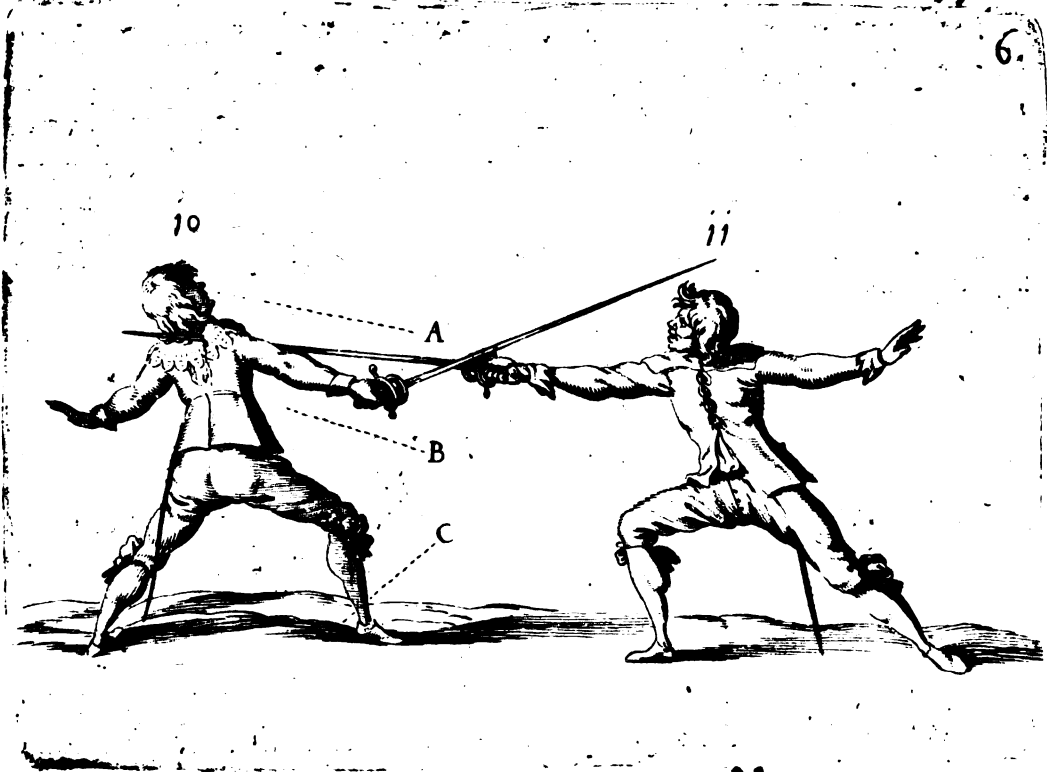
Oltre alla maniera di tirare la stoccata longa di Quarta, può ancora in tre modi colpire l'inimico.

Il Primo farà d'alzare la Spada nella linea A, e ferir di Terza di fuori.

Il secondo col fingere alto in A, e calar la Spada in B, e tirar il colpo di Seconda abbassando il corpo.

E finalmente andar con la medesima finta di A, nella linea C, e voltar vn Riuercio alla gamba destra.

Son



N

Son alcuni che nel tirar il colpo approuano il volgere ~~in dietro~~ la testa quando si tira la botta per ferire, questi s'ingannano ~~perche~~ con tal mouimento si perde l'oggetto, ne si possono vedere l'operazioni del nemico, sono l'occhi le nostre sentinelle, e però bisogna che rimirino donde si temeno l'offese, e la testa deue accompagnare il colpo, spingendola con la spalla, altrimenti se nel ferire si ritira; il colpo diventa debole, corto, e senza effetto.

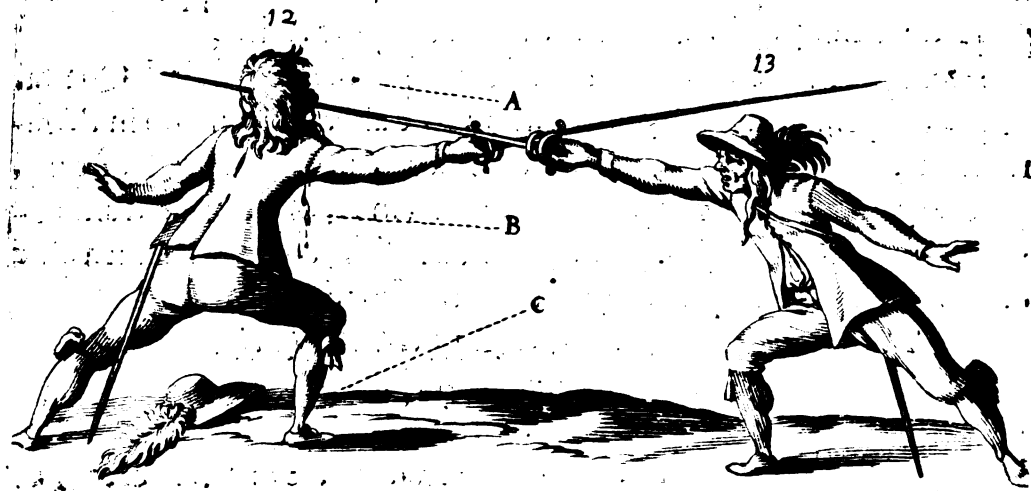
DEL FERIRE DI SECONDA,

e di Piè fermo.

CAP. VII.

Q Vi si dimostra il modo come si possa colpire di Seconda nel viso, nel che dobbiamo supporre che sia necessario l'esser risoluto, e'l saper cognoscere guadagnare, e valersi dell'auuantaggio, che consiste nel tempo nella velocità, e nella misura.

Il Cavaliere 1. ritrouandosi in Terza, s'è lassato, dal feritore, guadagnare col forte il debole della sua Spada lassando entrare in misura perfetta l'ini-



N 2

l'inimico con perdere la presenza della Spada nemica, per ilche il Caval-
liere 13. più accorto dell'auersario hà potuto in quattro modi ferirlo.

Il primo di Seconda nel viso, come si vede nella Figura, e ciò in due
maniere, ò con lo spingere la stoccata successiuamente doppo il guada-
gno fatto della Spada, ò con parare ad vn tempo, e ferire.

Il secódo modo cò alzar la mano in A, e per di dètro ferir di Quarta.

Il Terzo modo con vna finta fatta in A. e abbassar la mano in B, fe-
rendo nel petto, è il tutto stà nel tirar le stoccate lunghe, è preste, è forti.

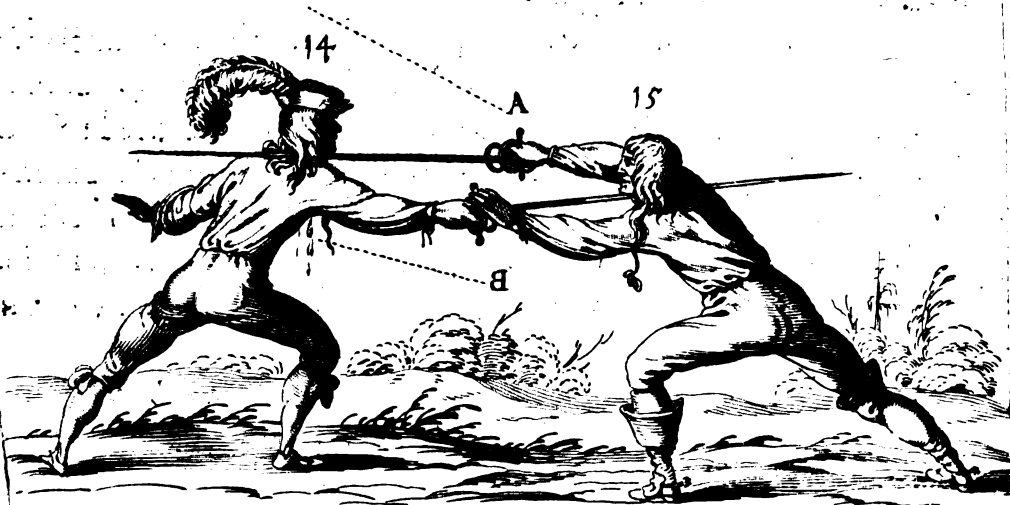
Il Quarto, e vltimo con fare l'istessa finta in A, di Terza, ò d'altra
Guardia, e voltare vn Riuercio allagamba destra, come dalla linea C, ò
disegnato, è subito colpito ritirarsi in dietro fuor di misura.

DEL FERIR L'INIMICO DI FVORA

sopra la Spada passando col Piè manco.

CAP. VIII.

IL tirar di Piè fermo ne duelli, è molto comune, e di gran sicurezza,
lodo l'escercitarsi in questo colpo per acquistar agilità nel piede, e far
la stoccata più longa del suo moto naturale. Non sono ancora da sprezzar-
zarsi



za,
c,efar
sprer
zafgi

zarsi le Passate perche turbano, e disordinano l'inimico, e vanno con maggior forza, obseruando, che deueno eser finite fin al corpo per linea retta, senza scanzo alcuno, e senza ritirarsi, del che ne habbiamo vn esemplo nella contraposta Figura.

Ritrouandosi il Cavaliere 14. in Quarta il feritore 15. è andato risoluto à stringere col forte il debole del nemico, il quale volendo cauare, e preuenirlo colla botta, è stato ferito di Seconda, e di fuori sopra la Spada portata auanti col piè manco nel momēto indiuisibile della Cauazione.

Può ancora fingere, e ferire per la linea B, di seconda sotto l' braccio destro nel fianco, e finalmente, sbattere di fuori la Spada, ma con ragione che non habbia tempo di Cauare, e dal termine A, scaricare vn man dritto, ò riuercio tondo nella Testa.

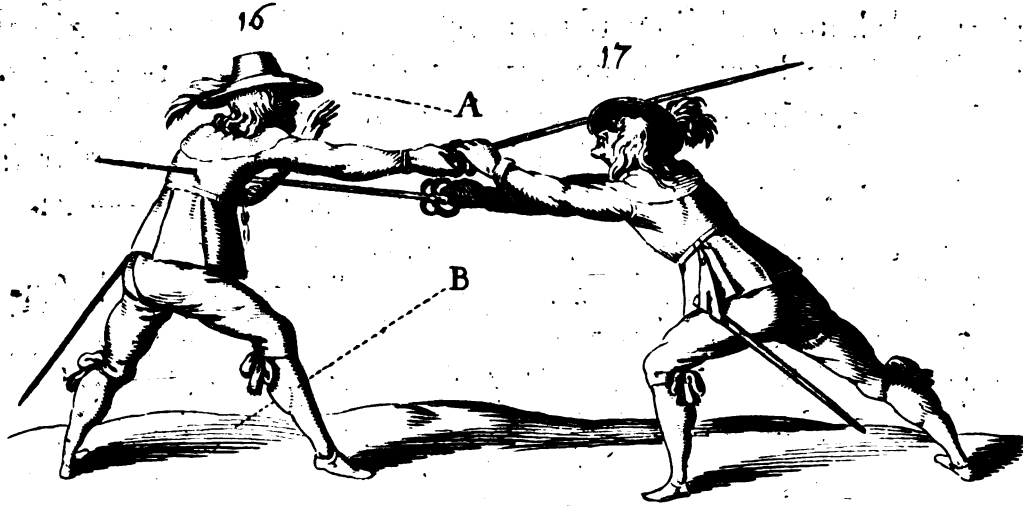
D E L F E R I R D I F V O R A

sotto la Spada passando col Piè manco.

CAP. IX.

Dobbiamo imparare in questa Figura come nel combattere vn solo errore, e mancamento fatto, di vantaggio all'inimico di ferire in più maniere.

Se



Se ne stava il Cavaliere 16. in Terza, e postosi nella difesa, s'è mosso il feritore ad assalirlo in Guardia Mista, e giunto con ogni cautela in misura, l'ha chiamato con vna Finta per difuora sopra la spada, il quale in vece di tirar nel tēpo della Finta se n'è subito andato all'obbediezza per riparare la botta, onde l'auerfario 17. che l'ha condotto cō artificio al termine pēsato, ha guadagnate sopra di esso tre vie da poterlo colpire.

La Prima, e più sicura è vna Seconda vnitamente difesa col braccio, e passo per difuora sotto la spada nel petto, accompagnata col passar di piè manco hauendo cauato nell'istante che s'è messo in obbedienza.

La Seconda con il ferire di Piè fermo per la linea segnata A.

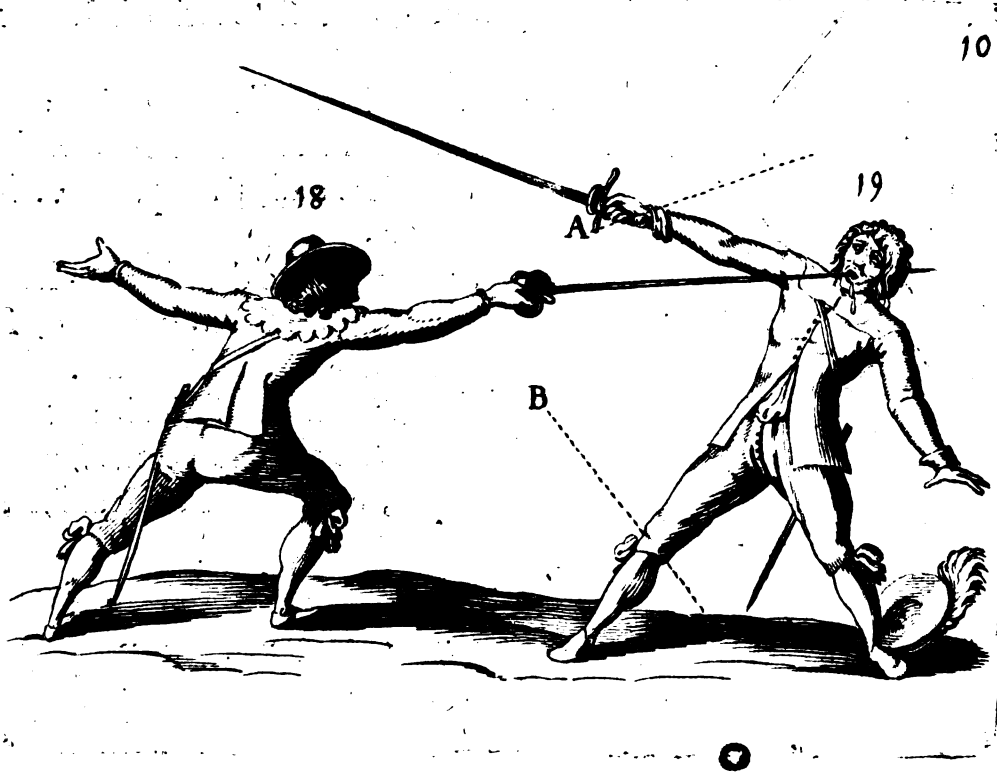
La Terza di fingere di fuora in A, coll'andarsene in B, e tirar il Mandritto, come mostra il disegno nella gamba destra del nemico.

DEL FERIR DI STOCCATA

di Quarta, e di Piè fermo, nel voler ferir di Taglio.

CAP. X.

IL tirar di Taglio è sempre danoso mentre l'inimico è in misura, e nell'alzar della mano si discopre'l berfaglio, ne vediamo vn effetto nella



Libro
alla

nella presente Figura, doue il Cavaliere 19. è restato ferito di Stoccata lunga di Quarta nel viso.

La Guardia nella qual si ritrouaua, era di Seconda come più comoda per valersi de Tagli, e gionto in misura hà disordinata con la battuta di tutta coperta alquanto la Spada nemica, e ad vn tempo hà voltata la mano in Terza, ed innalzato il Taglio.

Il Feritore stando in Guardia Mista nel momento della battuta ha ritirato il corpo, e la Spada, e rotta alquanto all'inimico la misura, hà successiuamente con ogni velocità di Piè fermo slongata la ferita.

Nascerà l'istesso colpo mentre, che l'inimico con furia alza la Spada in aria per tirare il Mandritto, ò il Riuercio alla testa, come si vede nella Figura 19, è per ferire in tal tempo, è di bisogno esser ardito e non hauer paura della Spada nemica.

La Stoccata è migliore, e più mortale de Tagli, nulladimeno parà me da non tralasciare, che si possa sciorre

vn

S E C O N D A .

107

Staccata
vñ Mandritto per la linea A, e vñ Riuercio nella gamba
sinistra, come in B, vien dimostrato, e subiro ferito l'
inimico di punta, ò di Taglio, così Alto, come
Basso, ritirarsi con Prestezza in dietro
fuori di misura in
Guardia.



O 2

Co-

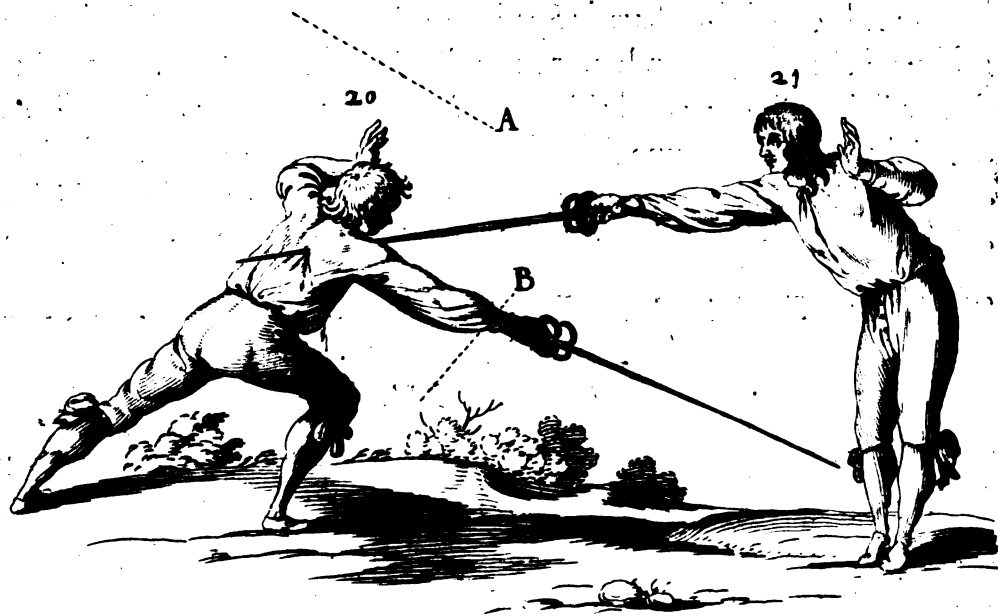
P A R T E
 COME SI DEBBA FERIRE L'INIMICO
 mentre di Mandritto, ò di Riuercio tenti di ferire
 l'auuersario nelle gambe.

CAP. XI.

HAbbiamo già dimostrato à lungo nella Prima Parte, come la mano voltandola fin che ritorni al luogo donde fù mossa forma vna Circonferenza rotonda nella quale vengano sempre ad essere le parti estreme più lontane, e però è intento nostro in questo disegno di chiarire coll'effetti questa verissima proposizione, sopra di che si deue ancora obseruare, che il parare con il canzo di vita, e tirar ad vn tempo è artificio di grandissimo vantaggio, aggiugnendo che è regola dell'arte, Finger di taglio per ferir di taglio, e Finger di punta per ferir di punta, imperoche quelli, che fingono di Taglio, e vogliono ferir di punta per la longhezza del tempo che ricerca questo moto pongano in gran rischio la lor vita.

La Figura nõ hà bisogno di molte parole per eser dichiarata, Il Cavaliere 2.º stádo in Terza può in tre modi tirare il Mandritto, che si vede.

Prima



Prima con Fingere per di fuora , e non trouando obbedienza, volta-
re il colpo alla gamba.

Seconda con disordinare la Spada nemica , e non arriuando di punta
risoluerfi al taglio, ò con hauer finto di Riuercio, e sciorre'l Mandritto.

Ma il Cavaliere 21. col ritirare il piede, ed incuruare la vita, e disten-
dere il braccio in ciascuna delle sudette maniere, vien à restar superiore,
dando nel petto la botta franca, e potendo per la linea A, ferir di Man-
dritto alla testa, e per la linea B, di Riuercio sopra'l braccio della Spada.

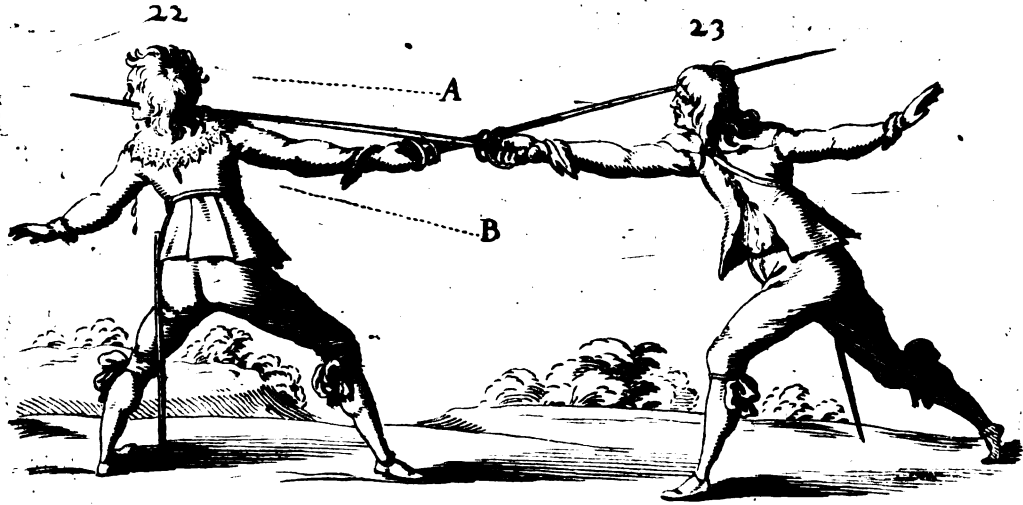
DEL FERIRE L'ASSALITORE

Furioso, e Risoluto.

CAP. XII.

LA furia è per il più disordinata, e per ò di pessima conseguenza: con-
tro di questi si cerchi d'impadronirsi con le Contraguardie della
sua Spada, e non potendosi acquistar questo vantaggio bisogna rompe-
re la misura col ritirarsi, e nel tempo che viene auanti incontrarlo con
vna stoccata di Piè fermo nella Testa.

II



Il Cavalier furioso è rappresentato nel ferito, 22; il quale ritrouandosi in Quarta s'è mosso con varie Guardie, e troppa risoluzione ad alsalire.

Il Nemico 23, per cauar il suo vantaggio da questa furia hà mostrato per accrescerla di temere, e ritirandosi con astuzia mentre vien perseguitato ha preso il tempo, e ritirata la gamba destra, ha distesa la stoccata, che vediamo disegnata nella Figura 23.

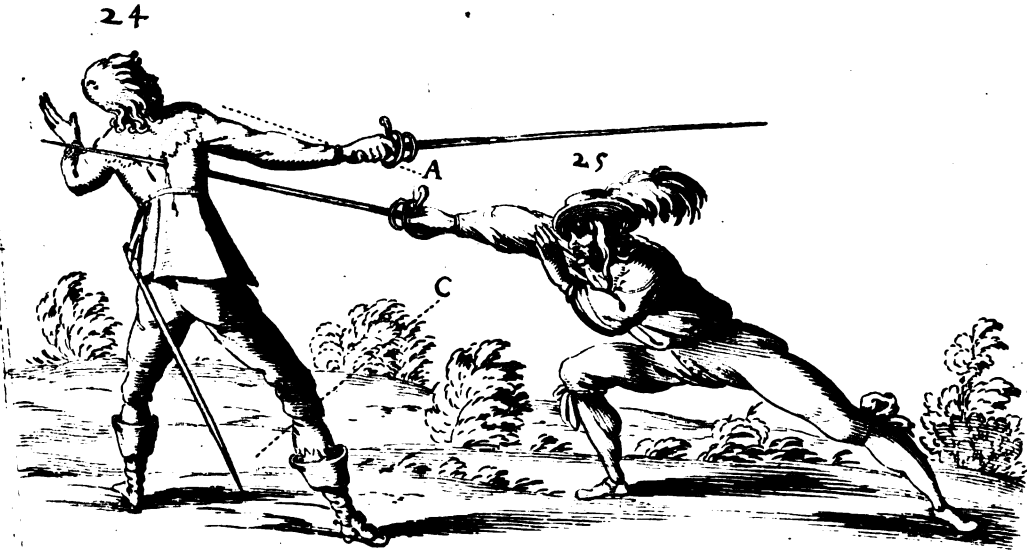
Può ancora il feritore fingere di sopra, e per di fuore della Spada per la linea A, ferir di Palsata, ò di Pic fermo, ò vero fingere in A, e per la linea B, portare di passata la ferita abbassando il corpo.

*COME SI DEBBA FERIR L'INIMICO,
che tenti di vantaggiarsi in giro.*

CAP. XIII.

LA presente stoccata è vna distesa di Pic fermo, e di Seconda sotto'l braccio destro della Spada, ed in ciò dobbiamo ancora replicare, che è sempre pericoloso l'alsalire in giro, per fuggire la linea retta, e guadagnare'l terreno, perche quello che sta fermo può meglio oseruare i discoperti, e'l tempo, e valersene per rimanere superiore.

Ese-



P

E seguito il presente colpo per essere il Cavalier 24, in Terza, ed ha-
uer tentato con diuersi giramenti di poter dare la botta franca, onde il
feritore, hauendolo seguito con la punta della spada, e nell'entrare in mi-
sura l'hà preuenuto di piè fermo è ferito come si vede nella Figura 24.

Può far l'istesso ancora di Quarta per la linea A, ò fingere di dentro,
e ferire di fuori sopra la Spada per la medesima linea A, ò vero per C,
di mandritto coll'abbassare la mano, e ferire alla gamba destra.

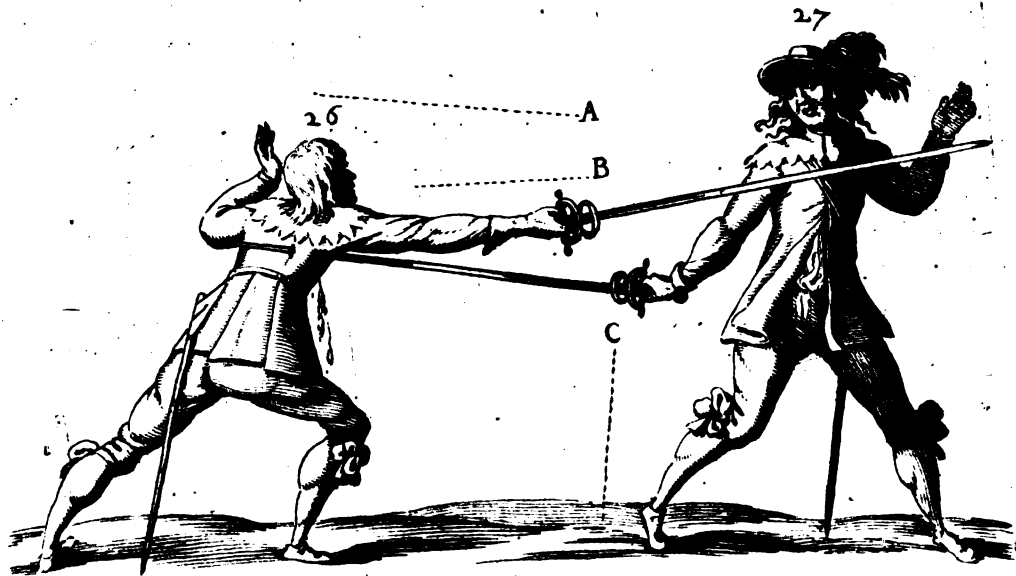
Accaderà la medesima ferita se'l Caval. 25, muouendosi ad assalire
fingerà per di fuori sopra la Spada, e venendo alla parata si varrà della
cauazione, come ancora, se hauendo guadagnata la Spada, ed il nemico
cauando, gli torrà il tempo, ò che facendo qualche discoperto mentre
voglia il ferito colpirui, pari con la mano sinistra, e guadagni la botta.

DEL FERIRE CON FSCANZO DI VITA

senza Passare. CAP. XIV.

Q Vi si dimostra come sfuggendo il colpo con iscanzo di corpo ci
potiamo impadronire dell'altrui vita,

Il Caval. 26. se ne itaua in Quarta, e presa risoluzione di stringer per
di den-



di dentro la Spada nemica arriuato à dominare il debole, s'è spinto auanti di piè fermo colla botta, ma il Feritore offeruando il moto, e'l tempo, hà portato il corpo fuora di presenza, e nel medesimo istante hà slongata velocemente la ferita.

Può ancora per la linea B, incontrare col forte il debole della Spada, e distendere la botta di piè fermo nel viso, e se'l nemico è primo à tirare, formata in C, vna Seconda bassa, e per la linea A, volterà il Mandritto, che vediamo disegnato.

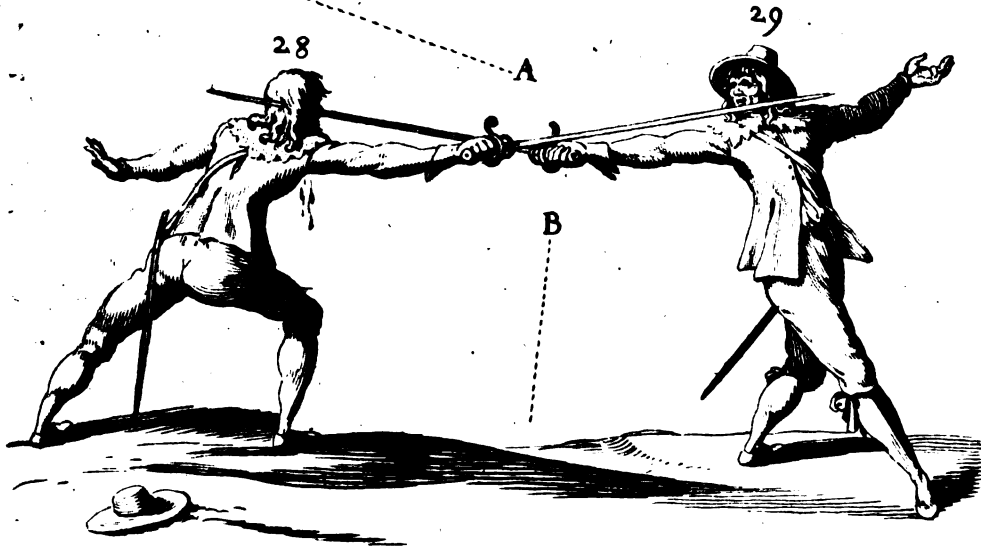
Concludo finalmente, che il feritore facendo con artificio qualche discoperto nel petto per di dentro della Spada, se il nemico slongarà la botta, si potrà conseguire l'istesso effetto scanzando colla vita il colpo, e lassandolo correre senza offesa come mostra la Figura 27.

DEL FERIRE COL PORTAR LA VITA

fuora di presenza. CAP. XV.

LA ferita, che è stata portata col solo scanzo del corpo è degna d'essere obseruata, si per la sottigliezza del colpo, si per la maestria che si ricerca nel giudicar l'effetto della Spada nemica.

Tre



Tre sono le cagioni dalle quali può nascere questa maniera di restar vincitore.

La prima, se il Cavalier 28. si ritrouarà in Terza, e che'l feritore trouatagli la Spada, e giunto in misura, batterà col forte il debole, e in vn tempo scaricarà la botta, con volger il corpo, e leuarlo di presenza.

La Seconda, se il ferito arriuando prima in misura sarà preuenuto senza toccargli la Spada.

La Terza, se essendo trouata la Spada al feritore, cauera per di dentro, e cauando l'auuersario ricauara nell'istesso tempo, e col voltar del corpo tirerà la stoccata di Quarta come insegna la Figura 29.

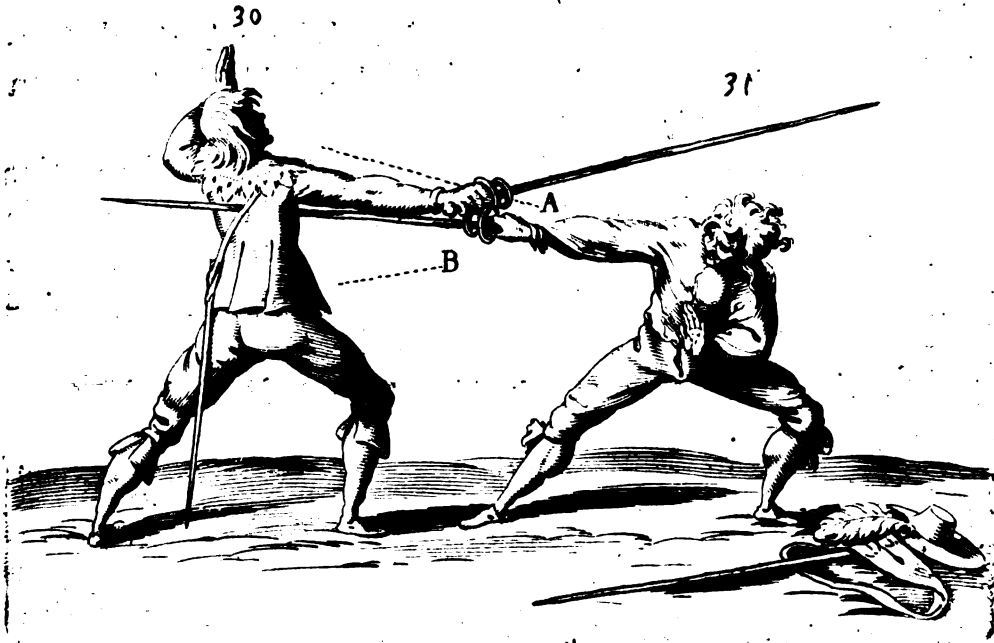
Potrebbe ancora ferire abbassando la mano in B, di punta, e di taglio per la linea A, il vero colpo tuttauia è quello, che si vede nel disegno.

COME SI FERISCA COLL'ABBASSAR

la vita senza parare. CAP. XVI.

PEr valersi di questa botta dobbiamo supporre, che'l Cavalier 30. si sia posto in Terza, e che sentendosi trouar la Spada, caui, e tiri, e nel medesimo tēpo il feritore col corpo basso sfuggendo la botta colpisca.

Si



Si potrà fare l'istesso moto, se s'anderà risoluto a stringer di fuori l'inimico, e fingendo se ne venga alla parata, perche allora cauando bisogna ferir di Seconda conforme alla Figura.

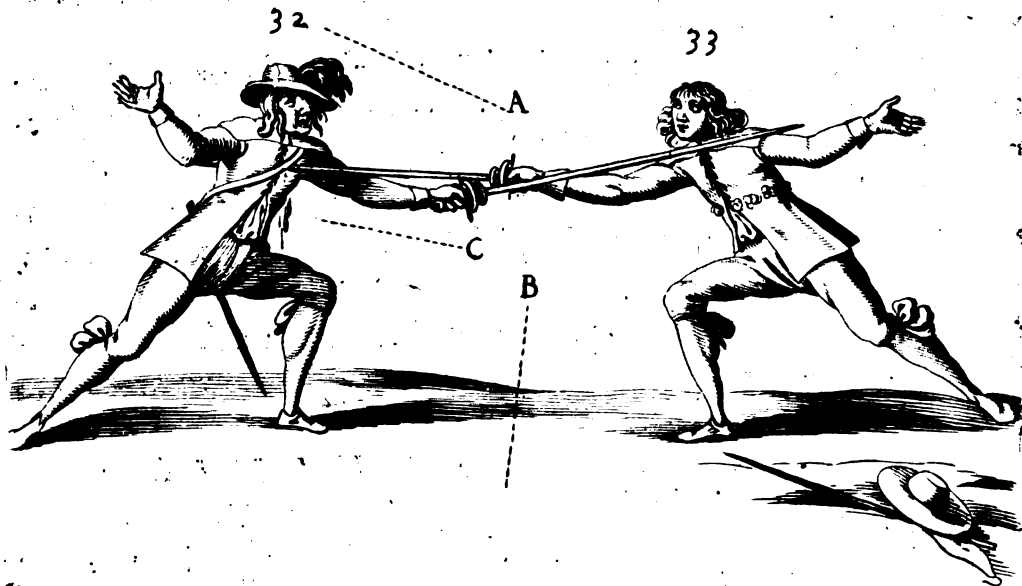
Se il feritore vuol mutar risoluzione può per la linea A, tirar la stocata di piè fermo, e di Quarta, ò finger nel volto, e abbassar la mano in B, che nell'vno, e nell'altro modo conseguirà l'intento.

Si deue però auuertire, che volendo abbassare il corpo bisogna esser in misura perfetta, perche in misura larga potrebbe l'inimico rimettere la punta prima che se gli potesse entrare sotto la Spada; tuttauia quello che da noi è proposto nel presente Capitolo, procede tanto ne colpi tirati di Piè fermo, che di Passata.

DEL FERIR VN MANCINO
CAP. XVII.

Stimano alcuni che'l Mancino habbia vantage col Dritto, questi considerano l'esercizio non la ragione, perche se bene il Dritto di rado si ritroua nelle Scuole à giocar con vn Mancino, tuttauia le regole e precetti dell'arte son quelli, che preuagliano, ricordo intanto che'l Dritto deue stregnerlo sempre di fuori, e col forte dominar la Spada.

per



P

per astregnerlo à cauare, e ferirlo in quel tempo, e se tira di piè fermo, allora bisogna con vn sol moto parare, e ferire, che in tal modo restarà superiore, auuertendo che contro i Mancini, si ferisce di fuora di Quarta, e di dentro di Seconda.

La disegnata ferita è nata, perche il Cavalier 32. si ritrouaua in Terza, e il feritore giunto in misura gl'hà fatta vna finta di dentro, e nel venire à parare hà cauato, e distesa la botta per di fuore della Spada.

Seguirà l'istesso colpo se il feritore stringendolo di dentro, l'auersario l'indurrà à cauare, e saprà togliergli'l tēpo, e ferire come nella Fig. 32.

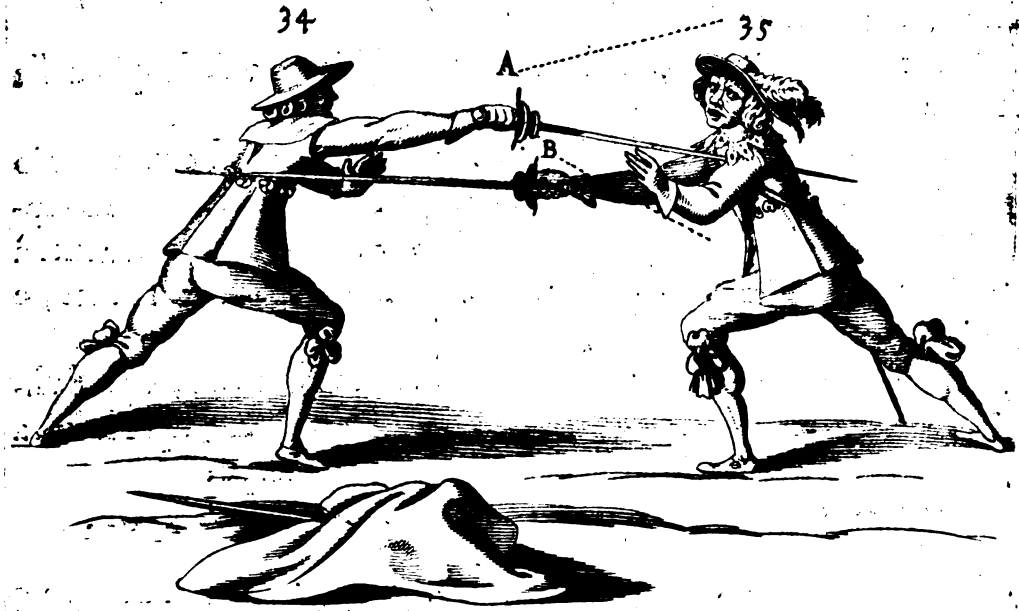
Si può ancora mutar partito, e per la linea C, ferir di Seconda, e tirando prima l'inimico, si voltarà pur la mano in Seconda abbassando la punta per la linea B, coll'alzare vn Stramazzone, ò vero vn Mandritto per la linea A, sopra della testa del ferito.

DEL FERIR L'INIMICO

nel passar col piè Manco. CAP. XVIII.

NOn è operazione doue si ricerchi maggior circospezione, che ne duelli, non solo per l'importanza della vita, ma perche il vantag-

gio



P 2

gio consiste, in vn piccol moto, in vn momento, e quelli che con troppa audacia vanno à bersagliare il nemico pagano con la morte la pena della loro imprudenza.

Per attestazione di quanto hò detto ne habbiamo vn'esempio nella presente Figura.

Si ritrouaua in Guardia Mista il Cau. 34. ed essendosi con artificio scoperto fuori della Spada, Il Cau. 35. stando in Quarta, e non conoscendo l'astuzia, hà cresciuto col piè manco, e s'è mosso velocemente à ferire, mà conoscendo il nemico il pensiero ha cauato strettamente, e gl'hà piantata la botta.

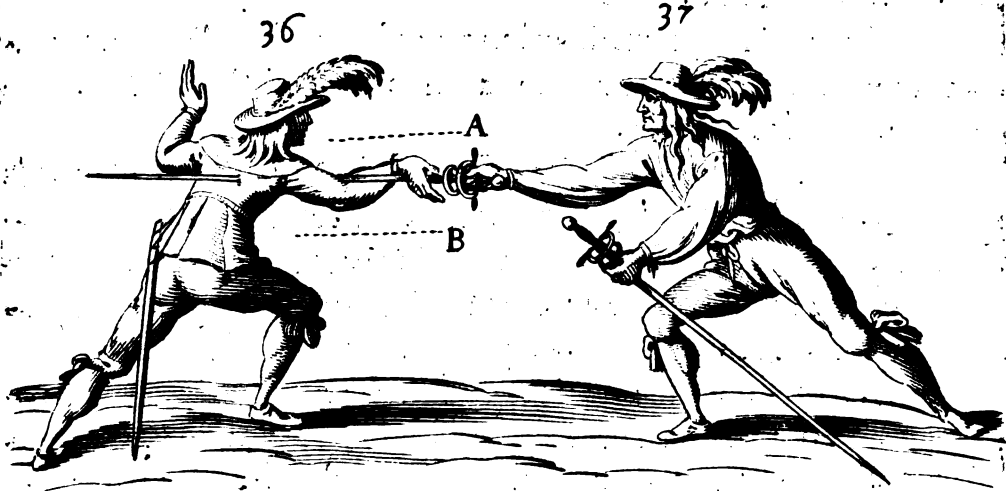
Può ancora mentre s'auanza col piè parare con la mano, e per la linea A, ferirlo di Man dritto, ò di Riuercio, ò vero cauare, e per la linea B, ferire sotto del braccio di Seconda abbassando il corpo.

DEL FERIRE, E TORRE LA SPADA.

CAP. XIX.

IL ferir di primo tempo è vna operazione di molta destrezza, mà il disarmare ancora l'inimico non è cosa volgare, l'vno, e l'altro si dimostra.

II



Il Cavalier 36. essendo in Terza, era discoperto di fuora della Spada, il feritore è andato, al vantaggio, e arriuato in misura, ha tirata, la botta, e con la man manca storcendogli'l braccio con preme la Spada l'ha disarmato, e ferito.

Accaderà parimente questo colpo facendo vna finta di Dentro, e quando viene alla parata l'inimico, cauando, e tirando la botta di Terza come, insegna la figura 37.

E se si volesse mutar risoluzione si ferirà di Quarta dentro la Spada nel petto, è nella testa, ò vero per la linea B, colpirà sotto del braccio abbassando il corpo, e voltando la mano in Seconda, e con questo finisco quanto m'è parso degno da esser mostrato per quello che nella sperienza di molt'anni hò raccolto appartenente alla sola Spada.

Mi riseruo con tutto ciò alcuni particolari che ricercano più esatta cognizione, e hó meritano d'esser fatti colla stampa comuni à tutti, e sono.

Difendersi disarmato contro vn Pugnale, torlo al nemico, e ferirlo.

Come in luogo stretto si possa contro vn'armato di Pugnale, e Stilo metter mano alla Spada, e ad vn tempo ferire.

Come

Come due combattendo con la sola Spada venendo presa con la mano vestita di ferro si possi recuperare, e levarla al nemico.

E finalmente il modo sicuro di levar la Targa, à brocchiere ad ogni forte braccio, e del girar la Cappa adosso'l nemico, impedirgli la vista, e ferirlo.



DEL

L'Arte della Scherma non consiste nel ben maneggiare, e possedere tutto quello che ricerca la Spada sola, ma abbraccia ancora la maestria di saper adoprare l'armi corte, fra le quali, è il Pugnale, per esser nelle più parti dell'Europa portato da Cavalieri, e in compagnia della Spada usato ne duelli, Non voglio negare che l'osseruazioni circa la misura, il tempo, e l'altre circostanze addotte, non seruino ancora ne trattati seguenti, tuttanja non è poca la differenza che è tra'l combattere con vna sol arme, e tra'l combattere con due, tanto più che'l Pugnale è di grandissimo aiuto alla difesa, quantunque la Spada sola richieda maggior artefizio. Non m'allungarò dunque ne Capitoli precedenti à replicar quello che hò più volte detto auanti, e farò contento di valermi delle sole quattro Guardie principali, e della Mista da me introdotta tra lasciatene molte che hanno del ridicolo ne suoi scurci, e che da Professori sono state proposte più per ostentazione di sapere, che per amarestrare la giouentù.

Dimo-

Dimostrarò nulla di meno molti auvantaggi, che nascono da questa maniera di combattere, e se bene i fondamenti quanto à principij s'appoggiano sopra l'istesse ragioni, rimarrebbero per se mal intesi, quando non si conoscesse la differenza con la quale vengano praticati, e sopra di ciò potrei conuincere molti Professori di non hauer posseduta questa parte della Scherma, (come Achille Marozzo nel suo Capitolo primo da pochi inteso, e difficilmente anco da quelli che da lui hauessero imparato) mà coll'esser morti m'inducano à perdonare alla loro memoria.



R

DELLE

P A R T E
D E L L E Q U A T T R O G U A R D I E
di Spada, e Pugnale.

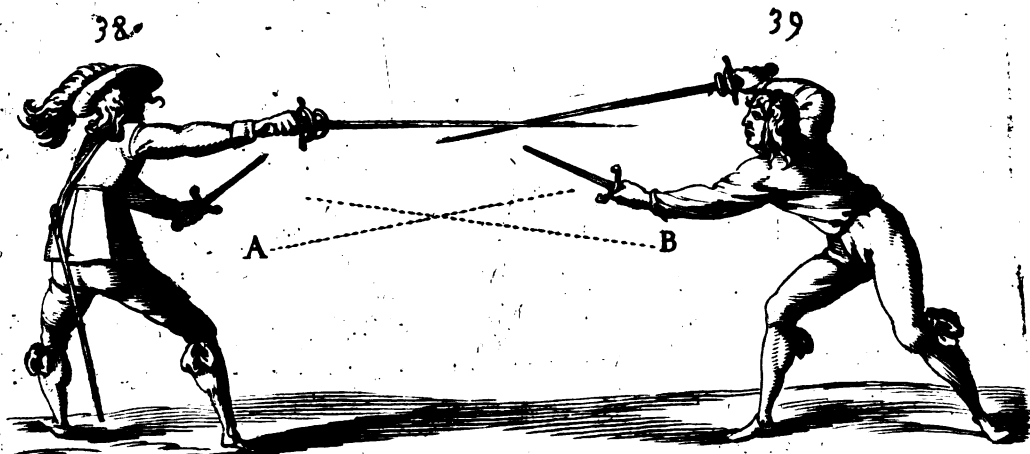
C A P. XXI.

Comincio dalla Prima Guardia la quale dalla Fig. 39. si forma, Il corpo, nõ è alto, ne basso, e nella difesa del braccio sinistro è differente dalla Spada sola, e tal Guardia è meglio per difendersi, che per ferire. Nascerà la Terza Guardia portando la man, e la Spada nella linea B, tenendo, ò la Spada ritirata, e'l Pugnale disteso, ò vero al contrario la Spada longa, e'l Pugnale raccolto.

Il Caval. 38. mostra la Seconda Guardia nella quale, il sito della Spada, è alquanto più basso della Prima, e più forte, ma se si poserà la Spada per la linea A, questa sarà la Quarta Guardia, la quale per esser perfetta deve la mano esser dentro al ginocchio, e'l braccio tanto disteso che faccia come vna linea retta dal Gombito fin alla punta della Spada, restando il Pugnale dritto è vicino al finimento.

La Seconda è migliore della Prima, La Terza della Seconda, La Quarta per esser pronta alle Cauazioni, e coperta è eguale alla Terza.

DELLA



R 2

DELLA GUARDIA MISTA DELL'AVTORE
CAP. XXII.

Q'Vesta, è la medesima Guardja Mista della quale hò parlato à bastanza nella Prima Parte nel suo primo Cap. In questa Figura è l'istessa nell'vno, e nell'altro Cavaliere, perche in 40. si vede la parte destra in 41. la sinistra.

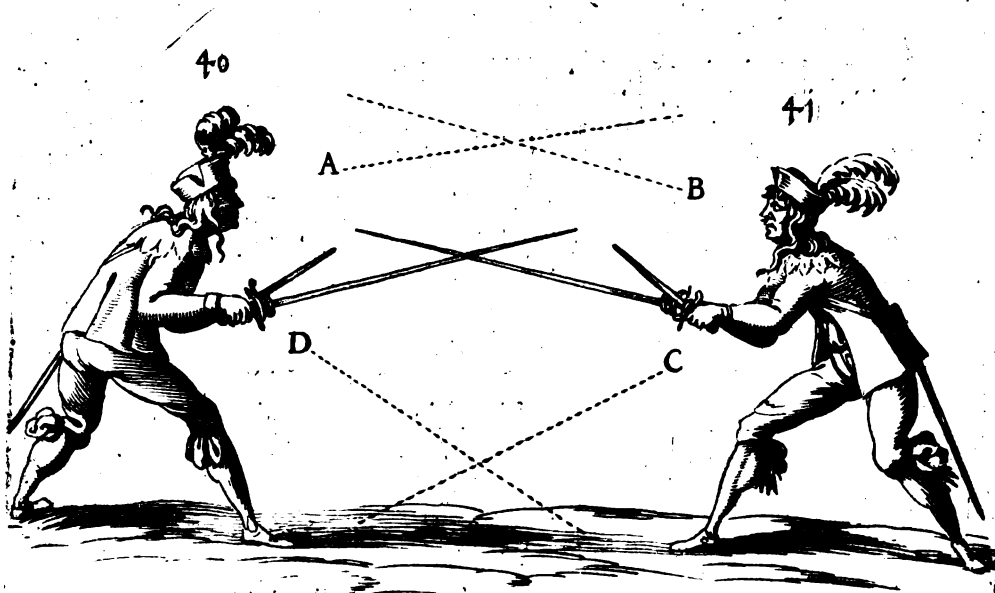
Il braccio è come nella Quarta, cioè nè disteso, nè ritirato, il Pugnale deue accompagnare il finimento, e nella parte destra, e di fuora ha il suo discoperto.

Non è violenta, è commoda à tutti l'artifizi, forte, disposta per parare, e ferire, e però degna d'essere à tutte anteposta.

Si formano le Contraguardie, alte, portando la Spada per la linea A, B, e nello stringere'l nemico si deue col forte dominare'l debole per sottoporlo volendo ferire à cauare.

Nelle Contraguardie basse oseruando l'ordenaria postura del passo, e del corpo bisogna voltar la mano in Seconda per le linee C, D. Si deue guadagnar la spada per di fuore, e secondar sempre'l nemico per sottoporlo à catiare.

DEL



*DEL FERIRE IN MEZO ALL'ARMI.
CAP. XXIII.*

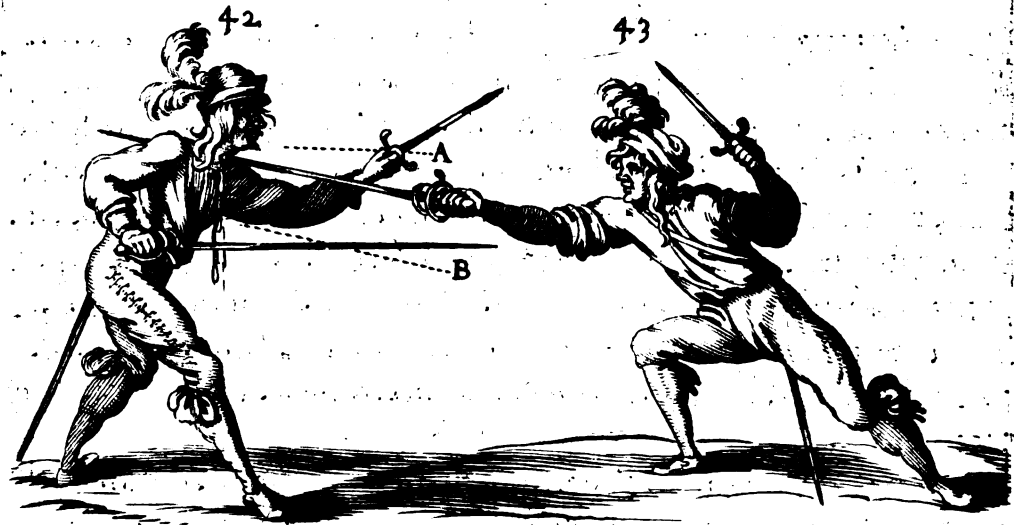
LA presente ferita, è stata portata di Pied fermo, e di Quarta, la Guardia del Cau. 42. è vna Terza colla Spada ritirata, e'l Pugnale disteso sopra del quale è fondata tutta la difesa non potendo penetrar la lama senza passargli da vicino, e però facile ad esser ritrouata, Viene, tuttauia ad essere ingannata da chi s'auanza con la Spada, e sà porre in opra le Cauazioni, e le Finte, e sà disordinarla.

Standosene dunque nella sudetta Guardia, è stato assalito dal feritore che ristretto nella Guardia Mista è giunto appena con la punta vicino al Pugnale del nemico, che preso il tempo ha spinta auanti la stoccata.

Seguirà l'istesso colpo se farà vna finta sopra'l Pugnale, e stargandolo cò questo moto cauarà di dietro, e tirerà nell'istesso tempo, come la Fig. 43

Può ancora ferire di fuori, e di Seconda per la linea A, sopra del Pugnale, e per la linea B, sotto'l braccio di Quarta, saluandosi colla ritirata, e rimettendosi nella sua Guardia Mista.

DEL



P A R T E
 DEL FERIR NEL MEZO ALL'ARMI.

di Stoccata, di Piè fermo, e di Terza.

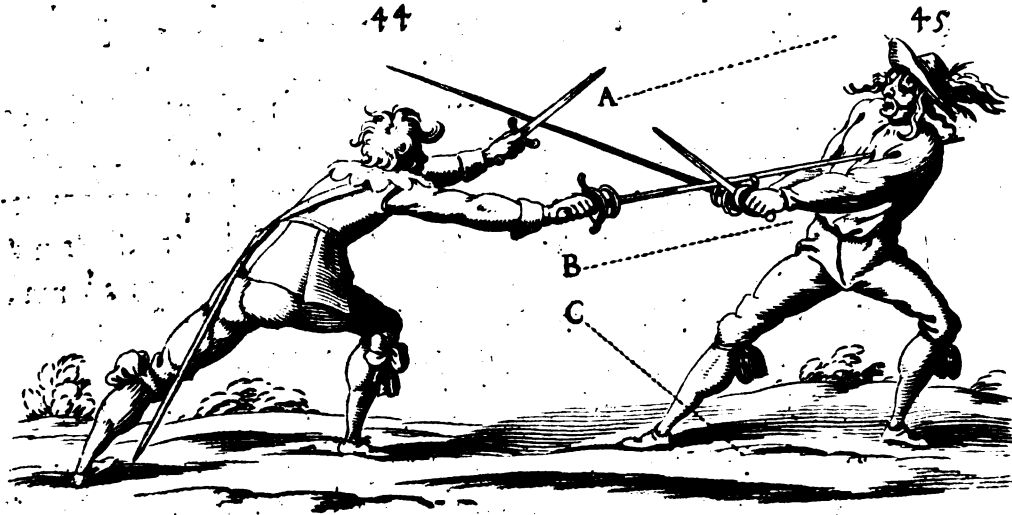
CAP. XXIV.

LA Guardia del Caval. 45. è vna Terza distesa cul Pugnale accanto all'Elzi, e tiene la parte sinistra scoperta per indurre l'inimico à drizzarui la botta, e poterlo parando ad vn tēpo successiuamente ferire.

In questa Guardia si da la botta con prestezza, e la spada è ben collocata per eser vicina all'inimico, si come ancora il pugnale al corpo, che deue defendere, ma nella nostra Figura il feritore gl'ha di dentro guadagnata la Spada, e coll'aiuto del Pugnale ha distesa la ferita, che vediamo, il che ancora si può effettuare guadagnando la lama col Pugnale, ò con fingere fuora di esso, e venendo alla parata con cauar sotto del braccio manco.

La linea A, difegna vn Riuercio nella resta; C, vn Mandritto nella gamba, e B, vna Stoccata di Quarta con portar il corpo fuor di presenza, e tai colpi sono liberi nell'elezione del Cavaliere doppo il guadagno fatto del quale habbiamo detto.

DEL



S

DEL PARARE I TAGLI, E FERIRE.

CAP. XXV.

Q Vi dobbiamo imparare à riparare con la Spada, e Pugnale i Tagli, e ferire il nostro nemico.

Il Cauale. 47. si ritrouaua in Seconda, e sentendosi toccare la Spada per di fuore ha sciolto vn Mandritto alla volta della Testa.

Il feritore alzando le mani, e incrociando l'armi ha parato di tutta coperta per ilche ha potuto ferire in tre luoghi; Nel petto di Prima sopra la Spada, e'l fornimento, tenendola serrata frà la propria lama, e'l Pugnale come mostra la Fig. 45.

Nella Testa con voltar vn Mandritto per la linea A.

E finalmente nella gamba destra con vn Mandritto per la linea B, saluandosi coll'arte più volte replicata, e rimettendosi nella sua Guardia.

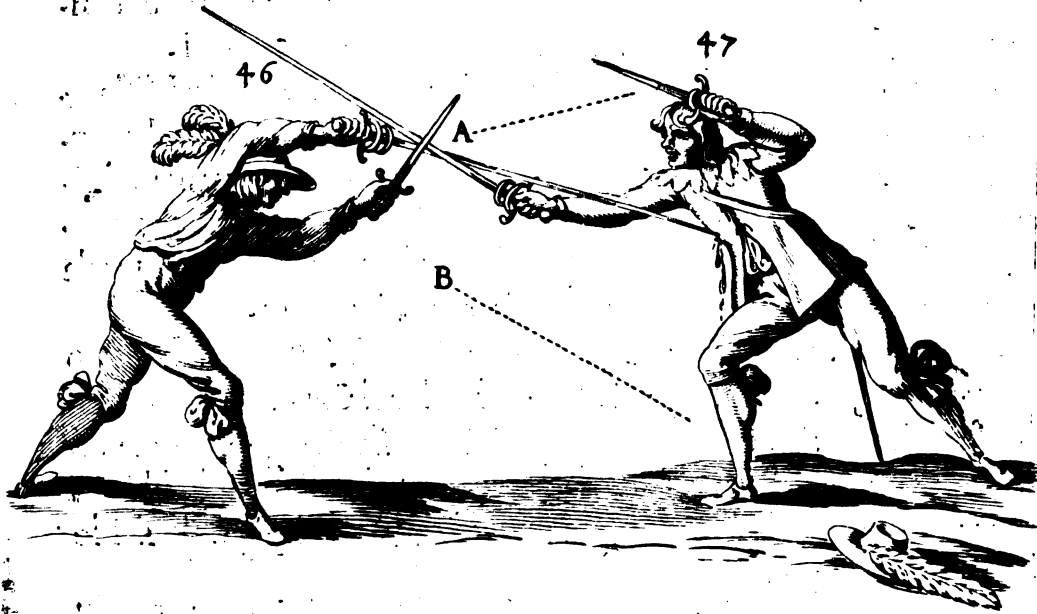
Questa maniera di parate i Tagli, e gagliarda, e si cura, e può difficilmente essere dal nemico diordinata.

DEL

SECONDA.

139

23



S 2

DEL FERIR DI PASSATA COL PIE MANCO.

CAP. XXVI.

IL principal colpo che insegna questa Figura è vna Stoccata di Seconda col crescere di piè manco, e può esser nata da tre cagioni.

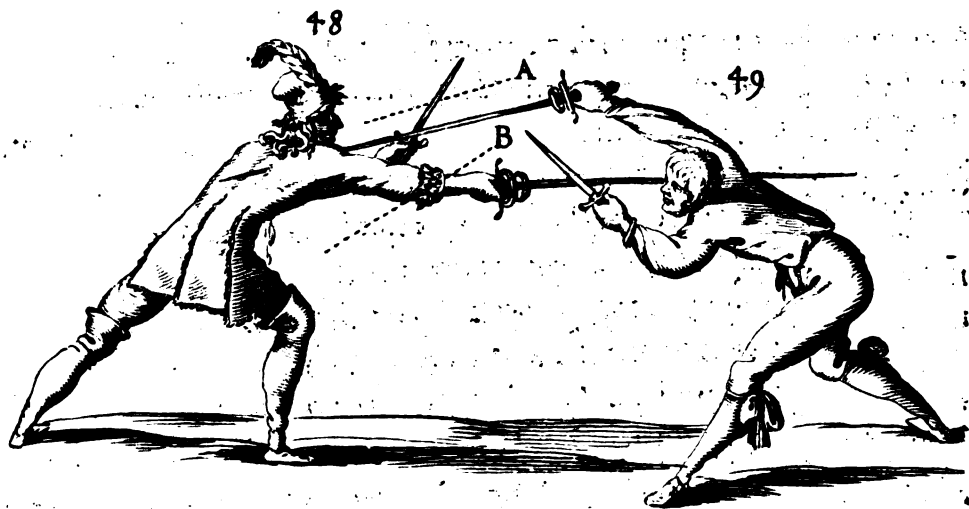
La prima è che'l Cau. 49. è andato à stregnere in Guardia Mistà l'auerfario, e giunto in misura, e hà guadagnata la Spada per di dentro.

Il Cau. 48. che staua in Terza nel sentirsi trouare la spada s'è ritirato alquanto, e cauando, ha procurato di ferire, ma il nemico parando colla Spada, l'ha accompagnata col pugnale col quale scorrendo per la lama ha data la botta di Seconda come si vede dal feritore.

L'altra cagione di quest'effetto può essere l'essersi fatto vn discoperto per difuora, e che volendo tirarui la botta, habbia il Cau. parato, e ferito.

L'ultima che'l ferito essendo in Terza distesa, sia stato per difuore assalito collo stringerli la lama, e che battuto il debole col forte, habbia l'inimico portato il piè sinistro auanti, e col seguire col pugnale il filo della lama, sia restato vincitore.

I colpi meno principali sono, vna Stoc. di Secóda per la linea A, sopra'l Pugnale, ò nel parare voltar vn riuercio per la linea B, sopra del braccio.



DEL PARARE, E FERIRE AD VN TEMPO.

CAP. XXVII.

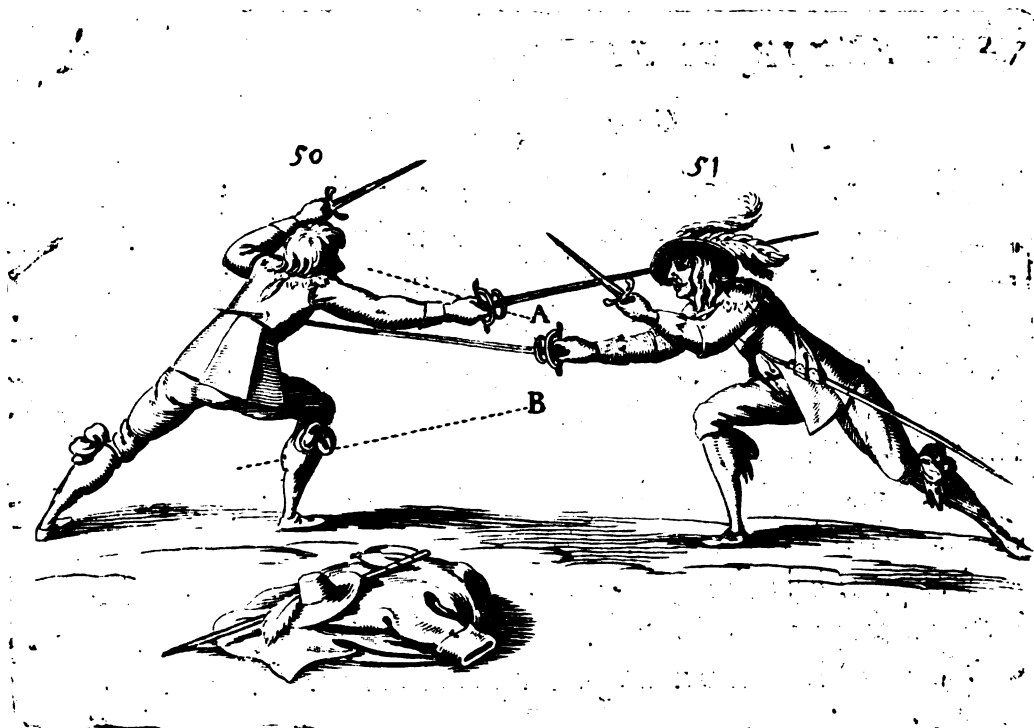
LA Terza Guardia, è frequentata da molti ne duelli, tale è il sito del Gau. 50. e nulla dimeno viene ad esser ferito per tante vie, quante ne accennano le linee della Figura.

E andato il Caval. à stringere il feritore, e subito ch'è entrato in misura h'è disteso la botta per ferire tra l'armi, à questo s'è alquanto ritirato l'auuersario, e parando col Pugnale h'è colpito di terza.

Si può dare l'istessa botta guadagnando la Spada di dentro nel tempo, che'l nemico voglia cauare ferire come mostra la Fig. 51.

Sarà in arbitrio del feritore il portare ancora la botta nel viso per la linea A, come dare, vn Mandritto, ò veramente, vn Riuercio, abbassando la mano in B, sopra la gamba destra, il che si rimette al buon giudizio di chi viene à tal cimento, e subito colpito ritirarsi in guardia.

DEL



*DEL FERIR DI FINTA SOPRA' L PUGNALE.**CAP. XXVIII.*

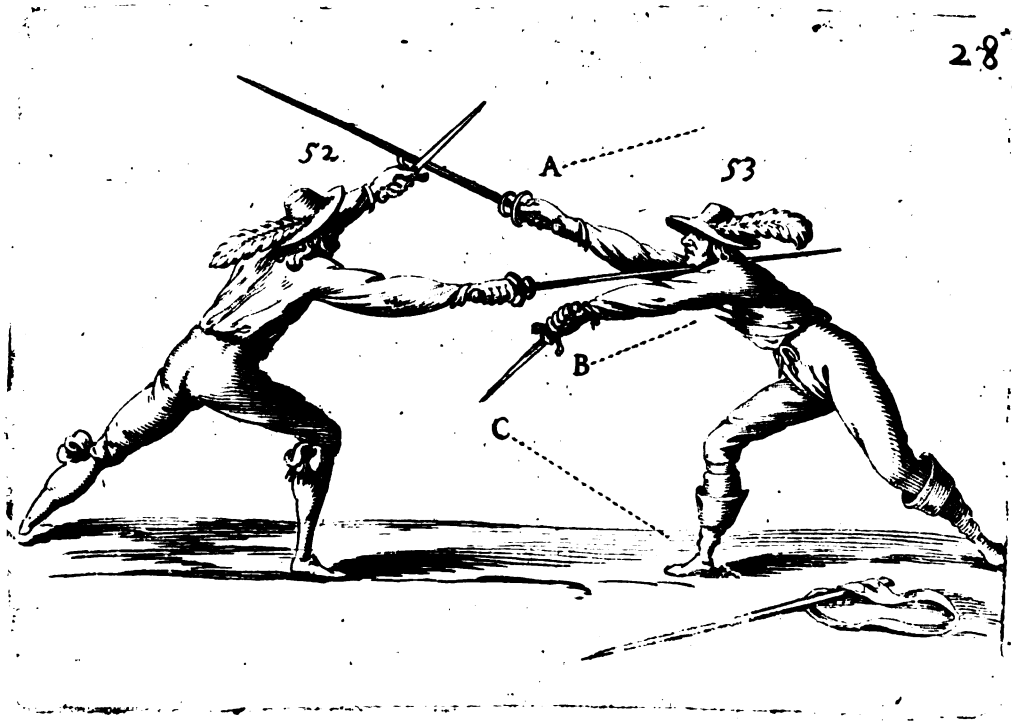
LE Finte coll'intendenti son pericolose per chi le fa, mà serueno a marauiglia contro i timidi, e poco sperimentati, perche quando si v'è all' vbbidienza di simili moti si resta sempre superato.

Il *Caua. 52.* in Guardia Mista è andato à stregnerè'l nemico, giunto in misura hà fatta vna finta sotto'l Pugnale, Il *Caua. 53.* stando in Quarta, è andato alla parata, e l'auuersario cauando sopra'l Pugnale l'ha ferito nella Gola.

Si può ancora fingere sopra'l Pugnale, e colla Cauazione venirfene di sotto, e dar la botta per la linea B. di Piè fermo di stoccata longa.

E se parasse il colpo, sciorre vn Mandritto per la linea A, ò vero di Riuercio sopra il braccio della Spada potendo ancora portar la mano in C, e ferir di Mandritto nella gamba, e subito ritirarsi in guardia.

DEL



T

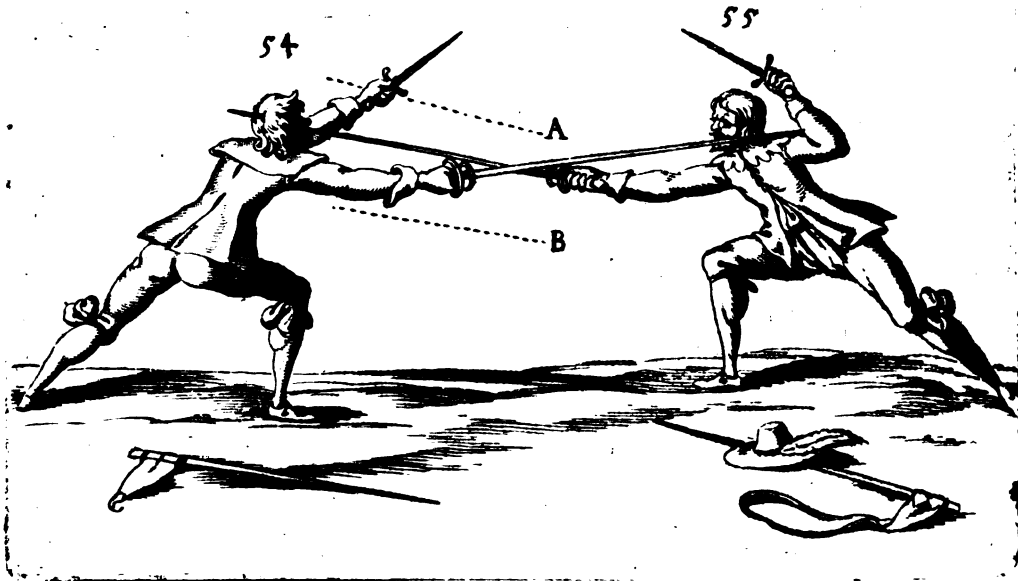
DEL FERIR DI FINTA SOTTO'L PUGNALE.
CAP. XXIX.

Alla ferita d'vna Finta sopra'l Pugnale segue parimente vn colpo di Finta ma fatta sotto'l Pugnale, per far questo si deue immitare la risoluzione del Cau. 55. il quale vedendo l'auuerfario in Terza è andato secondo i nostri principij, e le ragioni dichiarate di sopra ad affalirlo, e gionto in misura con vna Finta sopra del Pugnale l'ha tirato all'obbedienza, e così cauando l'ha ferito sotto'l Pugnale.

Si potrebbe ancora finger di sotto, e portar la mano in A, e ferir di Seconda sopra'l di esso, ò vero andare à stregnere il nemico per difuora della Spada, e fargli vna Finta, e coll'ordenario artificio della Cauata abbassar la mano, e per la linea B, ferir di Seconda sotto del braccio.

Si deue però offeruare, che quando si va al guadagno non si deueno obligare la Spada, e'l Pugnale, ma sempre l'arme corta, è quella che non ha mai ad abandonar la sua difesa.

DEL



T 2

DEL FERIR L'INIMICO IN GUARDIA

col Piè manco auanti. CAP. XXX.

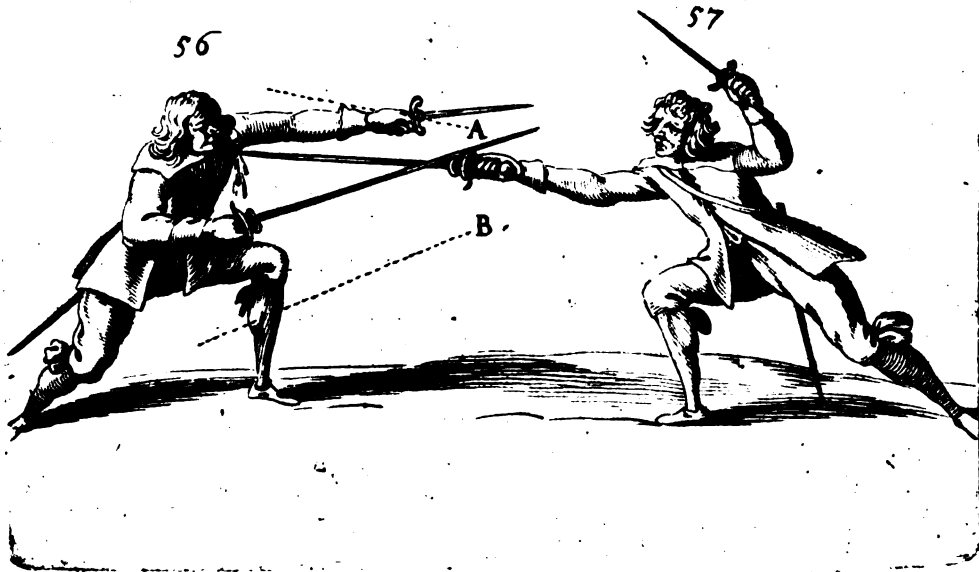
IO non lodarò mai chi armato di Pugnale, e Spada si metterà col piè sinistro auanti, e differente il discorrere, e l'operare, e lo Schermire, e'l combattere, Non mancano inuentioni per dilettar con la nouità, ma realmente son di cattiu'riuscita.

Il primo defetto è che la punta è troppo lontana, Quanto maggiore, è l'interuallo che ha da passare, tanto più facilmente si può parare.

In oltre per ferire bisogna passare, qual tempo è longo, e dà gran commodità all'inimico, e finalmente, è solo questa Guardia per aspettare, cosa tanto pericolosa quanto è facile, che vna stoccata tirata in misura giusta, d'vn tempo, e veloce, non si possa sfuggire.

E restato in questa Figura offeso il Cavaliere 56. stando in Terza sopra'l piè sinistro, perche il feritore in Guardia Mista gl'ha fatt'vna Finta sopra'l Pugnale tenuto basso, e andando all'obbedienza, in vn'istante hà cauato, e data la botta che si vede nella Fig. 57.

Si può ancora finger sotto'l Pugnale, e ferir di Seconda per disopra come accena la linea A, ò finger di fuora della Spada, e voltar per la linea B, vn Riuercio nella gamba sinistra, e subito ritirarsi in guardia.



DEL FERIR DI PASSATA COL PIE MANCO.

CAP. XXXI.

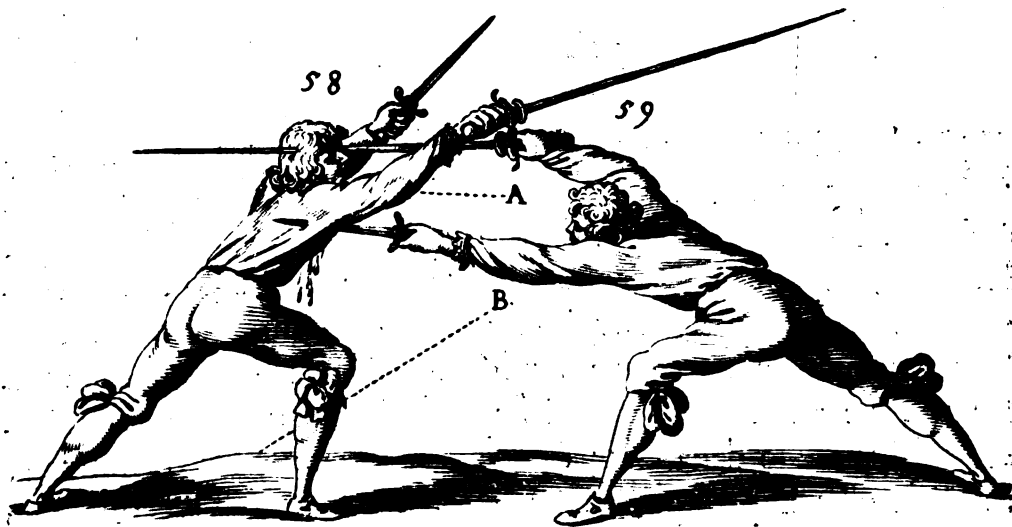
LA contraposta Figura dimostra come si passi auanti col piè sinistro, e si ferisca nel viso di Seconda colla Spada, e col Pugnale nel petto. Il Feritore s'è messo in Guardia Mista à stregnere di dentro il nemico posto in Seconda, il quale sentendosi trouar la Spada ha voluto cauare; allora il Cau. 59. ha preso il tempo, e passando col piè sinistro ha ferito con due colpi come si vede.

Seguirà l'istesso effetto se il ferito muouendosi ad asalire di dentro, e nell'auanzarsi verrà in misura stretta, perche allora cauando l'auuerfario, e crescendo col piè risolutamente sarà padrone della sua vita.

Volendo ferir solamente di Spada nel tempo che'l Cau. 58. alzarà vn Mandritto si colpirà di piè fermo per la linea A, ò vero parandolo coll'armi incrociate si voltarà per la linea B, vn Mandritto alla gamba.

Il vero modo però di riparare i tagli è accompagnarli con la Spada, e nel finire portar la botta, e saluarsi fuor di misura.

DEL

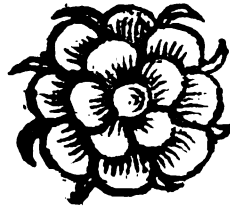


D E L L O C O M B A T T E R E .
Con Spada, e Cappa.

C A P. XXXII.

FRa l'armi defensue non si deue tralassar la Cappa, e se bene propriamente par che non meriti nome d'arme come non destinata à quest'vso, nulla dimeno quanto all'effetto è buona per la difesa, e spesso volte viene adoperata, e ci dobbiamo con tanta maggior cura auuezzare à seruirsene quanto il Pugnale, non è per ogni luogo permesso, ma la Cappa, non è stata mai à chi ha facultà di poterla fare, ne mancano gl'esempi ne quali sono stati vccisi huomini ardiri col beneficio della Cappa potendosi buttarla addosso l'inimico, togli la vista, impedirgli le mani, e con questo mezzo vincerlo, se tal vno venga assalito sapendola imbracciare se ne caua ogni difesa, talche per queste ragioni, mi sono indotto con ogni breuità à mostrare
 come

come ce ne dobbiamo seruire nell'occorrenze , sopra di che non
verròà replicare quello , che è comune alla Spada sola ,
Spada, e Pugnale, perche hò nel pensiero di far
quanto posso per non essere
molesto.



**DELLE QUATTRO GUARDIE, E DELLA MISTA
con Spada, e Cappa. CAP. XXXIII.**

LA Pr. Guardia cò la Cappa nõ muta natura quãto al sito del corpo, del passo, del braccio, e della Spada, è pò il *Cau. 60.* deue alzar la mano alla lin. A; tenèdo il braccio sinistro bẽ disteso cò la Cappa ìbracciata. La Seconda si forma con abbasar il braccio à drittura della spalla.

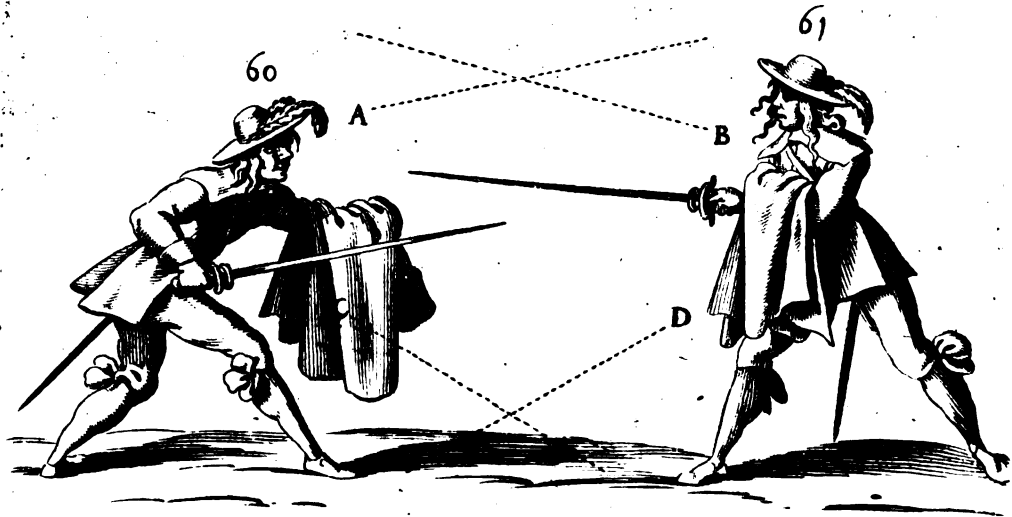
La Terza ricerca la mano più bassa, e vicina alla coscia, come vediamo nella postura del Cavalier *60.*

La Quarta nascerà dal portar il braccio nella linea C, col tener la punta della Spada verso la terra, e'l braccio con la Cappa disteso.

Per imbracciar la Cappa nel metter mano si farà cadere nella spalla manca, e alquanto indietro, e col dito grosso preso il lembo dauanti la ridurrà nel braccio sinistro auuoltandolela attorno, con lasar che vna parte penda, e s'allarghi verso terra, talmentè che venga à coprire tutte le parti di sotto al lato manco. Il sito del braccio della Guardia Mista deue partecipare della Terza, e della Quarta, come mostra la *Fig. 61.*

Si formaranno tutte le Contraguardie facilmente, le alte con alzare la mano in B, le basse col portarla in D.

TEL



DEL FERIRE DI PIE' FERMO
con Spada, e Cappa. XXXIV.

LA ragione di questa Stoccata è manifesta, e però non hà bisogno di molte parole per eser dichiarata.

Il Feritore se ne staua in Guardia Mista con vn discoperto sopra la Cappa.

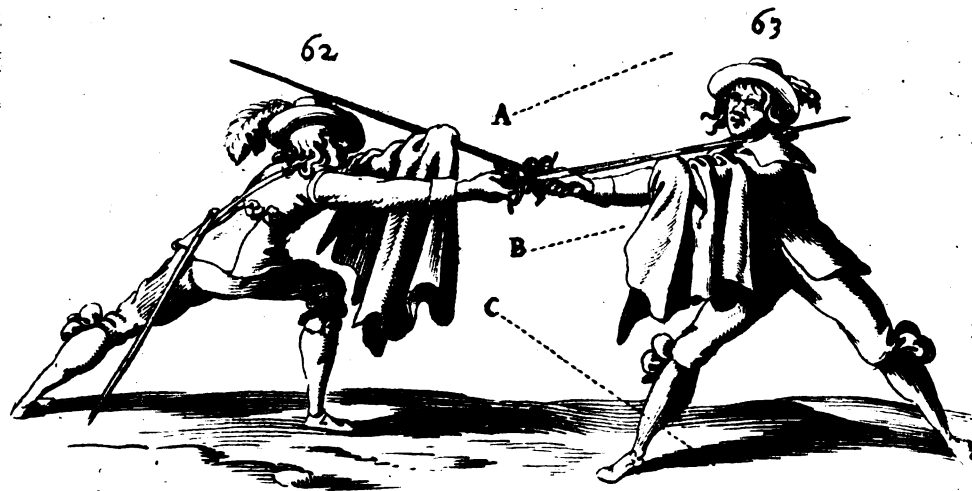
Il Cau. 63. è andato col colpo risoluto per colpirui.

Il nemico s'è mosso alla parata colla Cappa, e hà ferito come si vede.

Si potrà fare l'istesso mentre'l feritore farà quello che l'andarà à stregnere col forte della Spada, e vnito coll'aiuto della Cappa, giunto in misura, si varrà della prestezza, e del tempo, e ferire di stoccata longa.

Se volessimo metter in pratica diuerse maniere si può stregnere di fuora, fingere sopra la Spada, e per la linea B, scaricar la stoccata di piè fermo, e se'l nemico tirasse vn Mandritto, ò Riuercio si deue parar col forte di tutta coperta, e col beneficio della Cappa ferir di Mandritto per la linea A, sopra la testa, ò per la C, alla gamba, e poi saluarsì, e rimetter-sì nella sua Guardia.

DEL



DEL FERIR DI QUARTA, E DI PIE FERMO

CAP. XXXV.

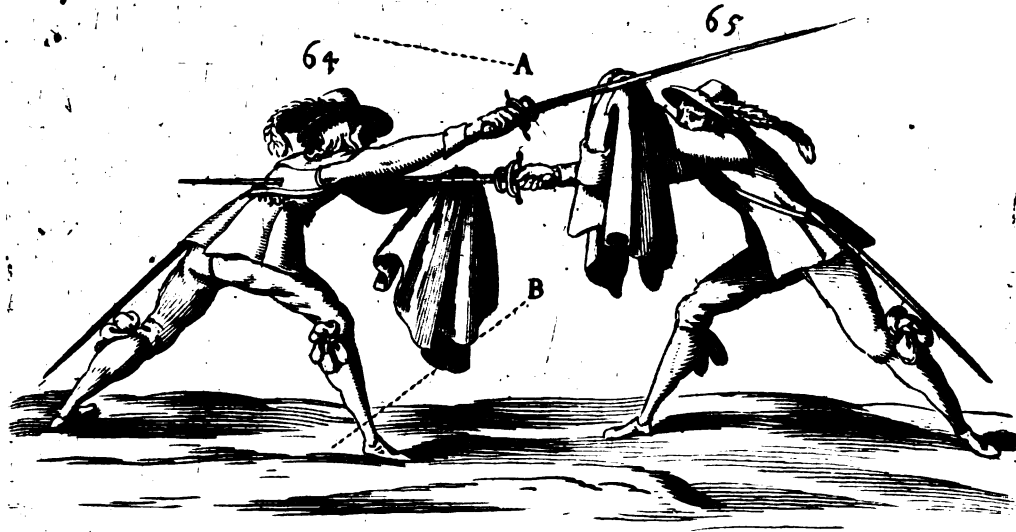
L'Arte di cercar i suoi vantaggi colla Cappa, ha l'istesso fondamento, che coll'altr'armi.

Qui noi vediamo vna stoccata di Terza, la quale è nata, perche il feritore era in Guardia Mistà, e se n'è andato à stregner per di dentro il Cau. 64. che si ritrouaua in Seconda, il quale cercando sfuggire il colpo con rompere la misura è stato sempre seguito, finche è stato preuenuto nel guadagno della Spada, e ha riceuuta la botta.

Può ancor andare à stregnere il Feritore la spada nemica per difuore, e sforzarla alquanto, e subito per la linea A, sciorre vn Mandritto nella Testa, ò stinger per di dentro, e gionto in misura far vna Finta al viso, e voltar per la linea B, vn Mandritto, come si vede nel disegno.



DEL



*DEL FERIR DI TERZA, E DI PIE FERMO.**CAP. XXXVI.*

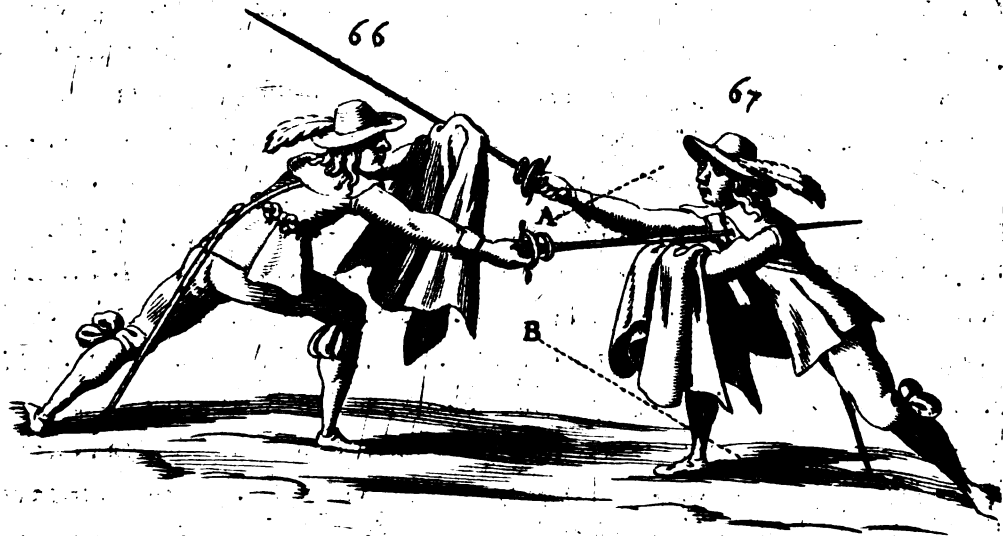
Dobbiamo imparare in questa Figura à tirar di piè fermo, stando in Terza.

Se n'è andato il Caua. 66. in Guardia Mista à guadagnare la Spada per difuora, e hauendo'l nemico girato vn Mandritto, l'ha parato in vn tempo, e ha portata la stoccata nel petto.

Succederà l'istesso quando'l ferito vada ad assalire, e che al toccar della Spada, faccia il nemico vna Finta di fuora, e poi cauando dia la ferita come nella Fig. 67.

Può ancora il feritore scuoprirsi sopra la Cappa, e venendo, la botta parare, e per la linea A, voltare vn Riuercio, ò per la linea B, vn Mandritto nella gamba, e subito ritirarsi in guardia.

*DEL*



X

P A R T E
D E L F E R I R D I Q V A R T A .

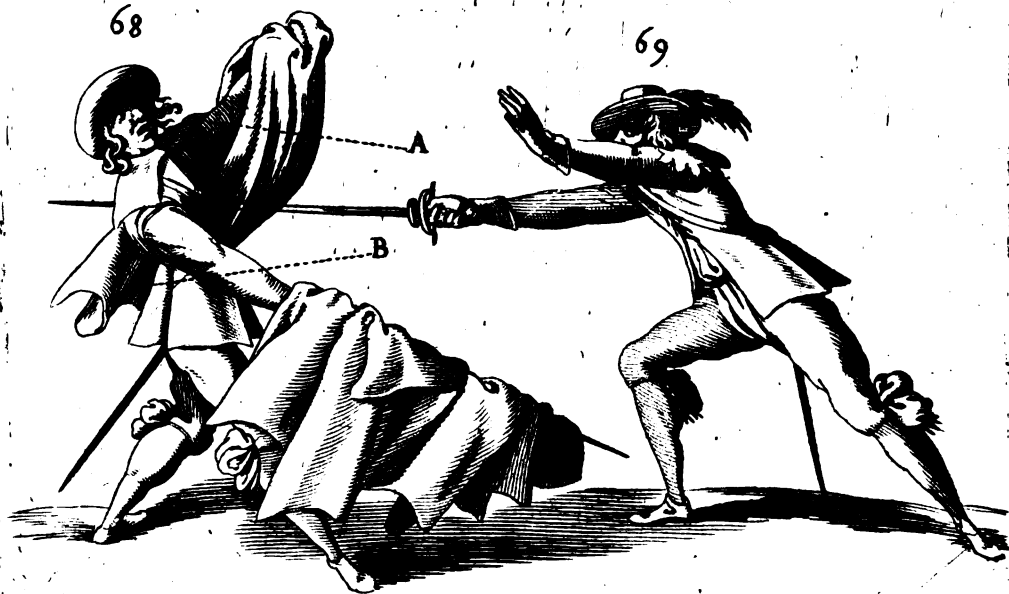
e di buttar la Cappa sopra'l nemico.

C A P . X X X V I I .

IL Feritore 69. s'era fermato nella Guardia Mistà, E' venuto il nemico ad assalirlo in Terza, e mentre hà tentato in giro di guadagnare il terreno, e con diuersi moti la Spada, e' l' tépo, nell' auuicinarsi alla misura, il nemico gl'ha gettata la Cappa addosso, la quale per essersi ritirato è caduta sopra la Spada, in questo istante, con tal vantaggio s'è disteso auanti, e gl'ha scaricata la stoccata, e Volédo ferir altrimenti si può voltar per la linea A, vn Mandritto, ò vero vn Riuercio alla testa, ò per la linea B, vn Riuercio ancora, ma sopra'l braccio della Spada, come nella Fig. 68.

Habbiamo ancora vn altro modo per gittar la Cappa, per il che si deue tener nella spalla sinistra, e andando à cercar la misura, gionti al guadagno della Spada, allora è dibisogno buttarla con la sinistra, effetto da non si dispregiare perche il nemico non l'aspetta, e però deue ciascheduno farui riflessione, e ritrouandosi ne duelli porlo in pratica, e ciò si farà ageuolmente quando altri si sia in simili artifizii con buona disciplina esercitato.

D E L



*DEL COMBATTERE CON SPADA SOLA
 contra uno armato di Spada, e di Pugnale.*

CAP. XXXVIII.

E Gran vantaggio l'esser con armi doppie, e però l'esser superiore con la difesa del Pugnale, rende l'huomo più ardito, e arrischiato nel ferire, La cautela dell'armato di Spada sola sarà, l'aspettare per parare, e ferire in vn tempo di risposta, e principalmente se'l nemico dalla Guardia, e da moti si conosce intelligente dell'arte perche non essendo di tal qualità si potrà liberamente assalire con le circostanze che sono state da me di sopra addotte nel Capit. della Prima Parte, doue si tratta se sia meglio l'aspettare, ò l'assalire, e procurar di metterlo in disordine, e successiuamente ferirlo.

Deue tuttauia tenere la Spada lontana dal Pugnale nemico acciò non possa guadagnarla, e verrà ad esser collocata la punta sotto il pugno, che lo so-

lo sostiene, e ciò quãdo sia difteso, che se sarà ritirato in dietro, e la Spada diftesa, allotta deue nasconder la punta sotto la lama, acciò non gli venga guadagnata, procurando scaricar i colpi ne discoperti più vicini, con valersi ancora della mano stanca, la quale per parare può seruire di non poca difesa, e soua tutto à quelli che intendeno l'effetti della Spada, e che non possono essere ingannati da tempi, i quali per ordenario non sono conosciuti da gl'ignoranti.



DEL

D E L F E R I R L' A R M A T O
di Corazza, e simil armi.

C A P. XXXIX.

E Molto difficile ferire vn coperto di ferro, perche le parti più vicine son sicure da colpi, tuttauia la confidenza del vantaggio li rende spesse volte temerarij, e allora disordinandosi, vengano da chi ha cuore, e intende l'arte, e se ne fa valere per ordenario superati, per ilche è necessario star vigilante osseuar la natura del nemico, e secondo che è grande, piccolo, ardito, timido, furioso, circospetto, ammaestrato, ò idiota, mutar partito, e maestria, si come nella Prima Parte s'è longamente discorso, bisogna però contro di questi tralasciar le Finte, e le Cauazioni perche non credono, ma bisogna starsene in arme coperto, ed esser pronto ad ogni moto per offendere, e per difendere con ogni vigilanza la parte che è bersagliata dal nemico.

DEL

DELLA TARGA, E BROCCHIERE.

CAP. XXXX.

Finisco la mia Opera con due parole della Targa, e del Broccchiere, e di simil'armi di ottima difesa per quelli che ne hanno esperienza, ma per il contrario inutili all'ignoranti; La Targa vuol esser giusta cioè, ne grande, ne piccola, e ben fortificata con alcuni contorni, e razi di ferro, si deue tenere ferma, e stretta, e hauendo la Spada farà il braccio disteso talmente che venga da essa tutto coperto, procedendo nelle Guardie, e nell'artifici de colpi nella maniera, che habbiamo dimostrata nel trattar del Pugnale.

Poco differente dalla Targa è il Broccchiere, se bene, è di forma rotonda, e sempre di ferro, e la Targa è quadra, e di legno, e di ferro, s'impugna forte nel suo manico, e la sua grandezza deue esser ragioneuole, per poter si, e difendere, e maneggiarlo con prestezza, e questo è quanto mi è parso degno secondo il mio debole ingegno da esser pubblicato
alle

alle stampe dell'arte della Scherma , Il mio pensiero, è stato che possa
 questa mia fadiga rendere vn Caualiere intrepido, accorto, e ammaccato
 strato ne duelli , se non hò sodisfatto in tutto alli spiriti alti ,
 sublimi de Caualiere cõpatischino i miei pochi talenti , ed
 habbiano à grado come discreti la pronta volontà,
 e io starò con infinito desiderio intanto di poter
 imparare da Libri de migliori quella
 perfezione, che fin ad ora nõ haurò
 saputa consegure coll'osser-
 uazione, ed esperien-
 za de miei
 anni.

I L F I N E .



A. III. 70



Österreichische Nationalbibliothek



+Z176370005

Digitized by Google

